الماجرة بل انه ساعد الحسكام على سلب الناس كنيرا من أموالهم وابتزاز الاراشي منالفةراء أ بته، أالتحريض على الماجرة أوالشروع فيها . ودننت الحكومة أصبعها حين علمت أن المهاجرين قد أثروا في مدة فليلة وأدبيدوا لا يُعتاجون الى الصين قطمة . ولم ينف أمره على ذلك بل الرئيسي سبمد فيه . ابتدؤا يساعدون كل حركة ترمى الى همدم الحكومة الامبراطورية ألى دقعت بهمالى ترك / القطر علكون كثيرا من الادافى . ومع أن

ولايمزب عن بال القاريء اذكل النورات لقريدا التي حصلت في الدنيا هموما وفي الصن خصوصا ترجم أصال الى عوامل اقتصادية . ورءا رأينا الديل خلف بمضالتورات والكننا الرفصنا المسألة عاما لوجدنا ان الدين كان دافعا فالهريا وراءه عوامل اقتصادية ضغطت على معيشة الكتل وضيقت عليما السبيل . ولم يثر أ ودق جرس موت أسرة ماندو في النوم العاشر الناس قط في أي قطر حين علموا أنه ليسهماك من اكتوبر سمنة ١٩١١ . وعلى ذلك لم تكن طريقة يتلافى بها مايه. حدهم . ولكنهم تاروا | مسألة السكة الحديدية أصل النورة كما لم يكن حيثًا رأوا الدواء في يد من لايريد أن يمعليهم ایاه حق بشفرا . لذلك ارى ال كثيرا مافاضت الانهاد على بلاد فأخربها شر تخريب وأمراض انتشرت فأهلكت آلافا وجفاف طال فقتسل الحرث والانعام وبراكن ثارت فدمرت وأحرفت. ومع ذلك لا يتور الناس (ولوأن الموشى الانتصادية تتبع كل حال من هدده الحالات) بل تراهم مجاهد دون ليرجموا الى ها كانوا عليه ويشحون بأشمهم في سبيسل

### كيف بدأت الثورة ٤

هممت السكاد الحديدية ويرهنت عن أنه لواذكا ت أعمالها لابعات كل الم عام تبعينها وكولت دخلا للحكومة اليزال وتأسير علط حدادي حديد من الكن و كالمان كال كا الديان فريد والمؤظامين بهن الهيدتين بحت ادارة الدكاور الام سائل - جرا بين جري العامات أوريخ والمقا المطاعرها كبير مديد أن ألفته الناس والإلها أنه لليس لحد ال من ادواج عربة في الدينوة الدين

رادت اروم معجمه حكم لليا واكترت جاوفارا عنداك الكراء وكا

المهزلة ماهي الا نوع آخر من النارق المكثيرة التي اخترعتها الحركومة لسرقة الضعيف ماله . ومما يُجدر في أن أذكره هنا أن رئيس اللجنة كان علك كثيرا من الاراضي بجي-ة سزى جوان،وهو الاقايم الذي كان الخطالحديدي

وكان الرئيس أعوان كنيرون في همذا هؤلاء الاعوان كانوا أغنى سكان المقاطعة ومم أنهم كانوا يستفرون الماس ويسابونهم أموالهم ثاروا مالاحيثا قدمت العجنة تقريوها. وتبعهم السكان . ولكن الحكومة أخمدت النورة بكل قوة وأرسال علده عظيا من الجنوب

وشيت الثورة في نفس الوقت في هانكو الدين أصل أي هياج . كما قدمت ا : ا

العبناطات الاجنبية والصيلية وبينا كانت هذه الفرض تعمل في السين كانت هام - كنم ومواتىء الماهدة مراكز ميمة للعبناعة . وساعدها على ذلك قلة الاجر الذي يتقاضاه المال. وجدد أصحاب المصائم أأنهم لو استبدلوا الرجال بالاولاد والبساء اتات عليهم تققات العالى فيمد بطم سنين المتقلت مدامل أوربا إلى المسين نعيث عهد الاشهاء أغلم أمامها سفلت الصائع الابكايزية واليابانية بحل المعامل الصيارة . وعنى ذلك انتهى الدور الى لعبية الصفاعة الصيلية وأصبح الصيارون يصدون بصائمهم إلى أووبا وتأتيمه الواردات من أوريا أيضاء والمدنت كل الصناعات الوطلية تَقْرَيْهَا حَتَّى صَمَّاهِمْ أَعْنِ أَدْ النَّقَابُ . كَانْ مِنْ هَذَا أَنْ وَمَعِلَا الْآخِدَى فَرَضَةً لِلْعَبِ لَا يُرْفِدُ: يَقَارُى المحمولات بأثمان تخمة ويدمها يتمن فال والهايق مضبطن للمنيرالة لمدموجوند أخواشتري

الأجنبي لمسائو قفيته تجارة الاخير أولا لوجود

مراجته يؤدي الى فقد الروحالباعث المشروع الىحيز الوجود.وهذا أنقول مردود، فنحديد السعر ليس عو عبارة عن تحديد نهائي وأعاهو يتدشى دم روح التفدم العالى العلمي والاقتصادي علاوة على أنه يتى العالم شر نكبات شديدة أبان

### مراقبة المال يجب أن تكون على السمر عموما

لا يقصد أنسار هدده النظرية أن يتناول تحسديد انسمر جيع الاسعار والأتمان وأنمأ يـكتني أن تبين قوة شراء العملة في مخنلف الاوقات وتحدد أسعار بعض الحاجيات المهمة تم تبدأ الراقبة زيادة أو تخفيض ممر الحمم في بنك اصمدار العملة والقيام بعمليــة شراء الاوراق المالية أوبيعها لتخزن المال أوطرحه

### انعميم هذه النظرية وتعفيها نحوالصبغة الدولية

يتمول ألصار همذه النظرية اث تحديد السعر في بلد دون آخر لايكني لمعالجة الداء خصوصا اذاكانت الازمة عائية. فاختلاف الاسمار في مختف الدارث ربما تسبب عنه اضطراب آخر وازمة أخرى، ولذلك يريداً نصار هذه النظرية أن تكون مراقبة المال عامة في المالم وأن ينشر الاحصاء بدقة والنظام في مخالف البلدان وال ببلغ مستوى واحدآ في الرق وتسيم مراقبية المال تأتى من طريق التعاقات تقوم بها بنوك اصدار العملة ف ع لف المالك، ويكون من شأل هذه الاتمانات انظم قوة عراء العملة وسعن الخصم واصدار تقادين بحبة التبليف لانقباء المترومات أوالإحمام ون ذلك موقفا وكدلك نفس احصائيات منتظمة ليان أسعار المعلة والماجيات،

### وحبة المر أوربا

غيثار أوزويا الأكرادوان اعسيدة غصوصا المجائرا والمانيا جنبث المشر البطالة لكساد السوق الصناحية ، وإن مراقلة المال لما أهستها المحمول ، وإن أضرب الشيق عن الشراء من القضوى عسدها لانفاش السوق وعل معكلة

# 

وضع الابيض مسابقة لعبت في مدينة زويكون (الله الأبيش فاور

مسألة براد حلما من ثلاث لدبان

وشم الاسود

في همسندا العدد

 أوقات قراغنا وهل نلتهم م ؟ • تعسية الدشرم ، مالها وما عليها علاستاد

عمد عبد الله عنان 4 عند الوداع الشاعر الفيلسوف جيلسدق

\* أركان التاريس الاستاذ أحد ساسح

الخالدى مدير الكلية العربية بالقدس \* أحلام ساهد ، للاستاذ يوسف حا

 « ألمه أو الأم المزوج سفاما » بقلم الكومندور كنورئي عضو عبلس النواب

• كادل ماركس الاشتراكي ، صفحة من حماته ومدهره

\* ﴿ فَرُرُوات \* الاستاذ حنى عامر

و حوادث تركيا في أسبوع لراسل السياسة الاسبوعية أعاص

٥ سياسة اعملترا في فلهماين ، هد السكتاب



ASSIASSA HEBDOMADAIRE



### المؤخر الامبراطوري الديطاني مادايعمل اعضاء الأوعر؟

مستر الوراس (الورير الريطاني ) - ( رؤساء وزارات المنتمرات ) هيا أيها الاستقاء، ( من ديل اكسيريس - الدن ) تمالوا فرائد الشراب والغذاء عدودة اا

## 

- نه من أراد اوب الاستاذ محره عزب موسى \* « في النصار » الاستاذ مماوية تحداً نور ع رسالة سوريا لمراسل السياسة الاسبوعية
- ه المازي و كه به الجديد الاستاذ سايم حدال ه فاسفة كالجال ع دلم ما وراء الطبيعة
- تومايد السيال الجائدا عقاطمة الاشرطة الاجتبية
- \* حول مومم التثيل المتبل وافتتاح معية العدل الالددان
- \* قصة الإسليو عدائد الله قارو النن " أجدال من الليالي الماوداسية السكاني الألماني الاشهر هياريخ هديه
- · كيف يتعلم الانسان الطيران المالح النان أدادله أو لدى . \* و النورات ؟ أفسامها أسيام المظاهرة ا
- الاستاذ جلال الدين حسن ه الاسكندرية في اسموع ، ملاحظهام ومعاهدات بالم اسكندري

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة

الاشائر ا كات: من سنة داخل الفطر • ٢ قرشاً « خارج القطر • ٦ ششآ

ALASSA 80 Ruo Manakh - Le Circa Teleph, 1141 m.

تشريع اللاسلكي المنتظر

هل يترقف معرض الراديو على وجوده ؟

ترادب الجمية الزرانية اللكية فيمصرمنان

النمة أشهر لاتلت المرض الزواعي لسنة ١٩٣١

إماده في خس مقرات على المورض المسابق.

ويبذل مدير عذه الجدية ، صاحب المزة قواد

أباظه بك عبروداً كربياً لاخراج هسندا المعرض

موافتا لروم المصرة مسايراً للتقسدم الحالل

مسر في كانه و نهان لم فكان قط في مصران

هذا العالم غيره منذ اكثر من خسستين، واذاً

كب عليقاط المرض أن يتنافأ ممهده المتلايع

أن يساير هذا التقدم السريم ، وأن يضم

أنام الجاهيرالصريةوالاحنبية صوردهمي يعاتمن

ومذ أصبحت السكيمياء الاراعية والسكيمياء

والصناعة وعلم الحشرات والهندسة الزرادية ء

وتربية الدواجن وصناعة الالباق وغيرها من

العلومءهي المسيطرة على الحقول المنتيجة لانثروة إ

فيخلال السنوات الخس من ندُّنج، نفيها أغار

ووضعت عاذج مضخات الهبء وفيها نازعامل

مصرى بقصب السبق في وضم أحسن مضحة من

مدده المدنات بل اخترمها اختراما حل

الحسكاومة المسرية على مكافأته ببضمة قروش

مسجلة على نفسها الخرى والعار. وعلى أمهاحين

استصغرت أن هذا العامل اعا استصغرت من

حدثت كل هذه الحوادث في جس سنين

عقليتها ومقدار تقدرها الاحمال الوطنية.

قليفون. ١١٤١ مدينية

رئيس التحرير السئول

لكل انسان في الحياة أوتات فراغ، ناء هُ

فيش انعمل طول ايامنا ، ولسنا ختاسم إلى

النبع أ فكر من ساعات قليلة ممدودة، واليست

مامات القراغ هذه بالساحات التي يسيح لنا

أن نسمها هباء ، وتجملها تذهب سدى ،

ونحن تعبش في هذا العصر المادي ، الأبح، يسم

لجه أكثر الناس بعصارة أذهانهم ومبتكرات

أنكارهُ، وعُرة كدهم، ونشنيل عنولهم.

أمارة في طريق الحضارة الانسانية ، فقد

مار لزاما عليمًا ألا نشذ عنها ، وأن نخطو

ساجنباً إلى جنب ، لنصل إلى ما وصلت اليه

من سامى المكانة ورفعتها . اما واننا ما زلنا

ل بداية نهضتنا فلنأخذ با أخذته من وسائل

أبرش وأساليب الحياة الموصلة الى الانتاج

أأسر أأذى يعود على بحوع الامة بالفائدة

مَا الَّذِي تَعْمَلُهُ فِي أُوقَاتَ قُرِاغُنَا ؟ وَهُلَّ

عن لنظمها تنظيما يفيدنا ويكسبنا لقما ؟ ، كلا

لنحن اما أن شملسفي القياوي والمشارب

يختلف عن ذلك من أسباب فتل الونت

أَنْهُم فِي الْمُرِبِ مِلْتَقْمُونُ بِأُوتَاتُ وَرَاعُهُم

أن اللهاع ، وهيستشمرون ماماتها أجل عرة،

لم بطبولها تنظما دقينا وعدب نها من

المراكا بحاسبون ساعات صامم التي يكسبون

مُنْهُ فَيَشْهِم • وَكُلِّنَا يَسَلَّ مَأْلُ لَكُلَّ السَّالُ يُرْعَهُ

لوافيته في الحياة ، فأحدثا عيل الى الرميم

الوللم وغيرنا يدع الى

إفرن الأزملا وتنسيق الحدائق، وغيرنا

وَلَلْكُ الْمُعْلِدُ الْمُؤْكِدُاتِ الْعَاضَةِ فَيُلْهُمُ فِي

النكتابة والفغر ۽ وحدا عب الموسيقي، ماغيتاجاليه الآن

إلزن عامرة لالشرف أمة مصرية مسمدينة

السيمة واليغير الشامل.

وإذا كنا قد بدأنا نسير مع قاءلة الاعم

محمد حسان هيكزار

مسألة يراد حايا من ثلاث لعان

لمب في مدينة وداست الاين بالان ں - ہم ب −− ئەۋ ح - ۳ في ا ب --- ۳ و

بXب پ 🗕 ۲ و

۱۲ س س ۶ و ۱۳ ح ف ب

۱۶ و فی ح ١٥ ٿي في و

ب X ٺ ۲ ن ف ف

ب X ت ٧٠ د - ٤ د

۲۷ رم 🗕 ۱ و ۲۳ م - ۲ نو 73 دم -- ۳ و + A - > Y ر ان د

يعهده من قبل وفي جو مخالف لجو بلاد، والرُّ لم رفع نسير رواله القاعندناها منه الا أناناك ەن سېب . فاقىد كانت محاولات « نصير » ۋ النمار الصري أن كان يرفع في ليلة وأحدة نوعا وأحداً من الرفع باليدين . أما في هــنـــ البطولة فكان الرفع كله في لرية و احدة مما يؤثر في قدر-الرباع حتى لا تنعب عضلاته في رفعة ويسقط ني ا خرى . الداك لم بأخسدنا العجب حياً رأينا « نسير » يرفع في رفعة النتر ١٥٠ كيلو فاط اللدين بينما الرقم الدى سجاه في مصركان ٥ر١٩٢ كياز .ولم نعجب أيضاحيها رأينا رفعته في الخطف ١٢٠ كياد فنط بدًا الرقم السحل له ١٢٥ كياد

> ولكن نفس هنمبيره فنت تطبيع للحصول على بطولة القطر لذلك ماكاد يسمع بتعديدشهر لرس سنة ١٩٢٦ موعداً لاقامة بطرلة القط الصري حق بدأ في ديسمبر سنة ١٩٣٥ تمريناته من جديد وعاد الى ســابق آما!. بهمة لاتعرف الكلل معنقداً ان كثرة "ران والانكباب عليـ ه تغيل نفسه المظيمة ماتطمح المدو زيبطولة الفطر هوسان ٥ر ٢٥٢ كياو . في ون في خنيف الثقيل والقيل.

ولم عز استراسبرجر الا إلى حتى المطولة الثانية في أوزن النقيل مع أن الرقم الذي حجله في الراسية الناضية واحرز عوجبه البطولة العالمية كان ٥ر ٣٧٢ بيها رتم شلبر ج النمسوي في بطولة سنة ۱۹۳۰ ، ۲۷۰ آاو نقط . ولا ادري .ا الدى حصل البطل الالماني حني يتقمقرعن مركزه

الالعاب الاولمبية المضية .

والحقيق يتقاولة الاسكندوء وهي الق ومبلتنا إ

ومثل ذلك يقال أيضا عن « مختار حسين » كايا هر ٣٦٤ كيلو بيما الانقال التي رفعها في قل من الرقم الذي سجله « هو. بن الفرنسي »

يبطولة العالمالاولمي في وزن الجفيف الثقيال . وعاد الى مصر عد هذه الاوليم ، أو أوجهت أماله الى ضرب الارقام المسجلة العالمة لرفع الاثقال

بالاسكندية . وقام الرباءون مجملة محاولات دلت أطال عالمين جدد في هذا النوع من الرياضة . العضو بالسادي الاولمي رفعة النتر بالدين الق سجل ما رقما مصريا جديداً وكاديسجل رقاعاليا في هذه الرفعة . ذلك أنه رفع ١١٧ كاو بيا | رقم العالمي الذي سعله « اندريسك » النمسوي في الاولمية الماشية ١٢٠ كيلو .

واذا كانت بدء رنعات هذا الشاب قد لمنت ١٧٠ كيار فماذا يكون من أمره في تناركته يد الدرب وعن الفسه 9

إتحاد رفع الاثقال فهو أربعر على السيسة سيسنة وأحدة يحق أخرج مؤة أبي الصوين عناصرطيبة أمدل بحد للتنوق على الارقام السبعلة منسوار في ا الداخل أو في المارج .

و شاول ضرب الرقم العالمي ٥ر١٢٦ كياو حيث كان جمر ع ما سجله في مصر من الرفعات

في الارلمية للمانية بعشرة كيلو جرامات أذ رفع

العالى هذا الته وقر للربع .

ودهما يكن من الاعر فالفد تفوق «نصير » برنمانه هــده حق على الرقم الذي سعجله بطل

انور احمد رباع جديد

وأقامت لجنة منطقة الاسكندرية لرفع الاثقال بطولتها في الاسبو . الم في أيضًا بالنادي الاولى القاءين بالامران هذاك الملا كبرا في اخراج ولفد کان من ضمن رفعات « انور احمد »

الشكوسلافيا ٧ ء المالية ١٥ ومصر ٧ لك مرح ١ ء ليل أق مركز الآن يستخانا بالاشادة بسل المطاليا ١٠ . . . ووزع هؤلاء الراءون حسب ١٢ في وزن الريث : ١٠ في الوزن الفيني ٩ ق الوزن التوسط ١٣ قودن عيسالشن

ولها يلاته كر تنااج زنعات وزنى الزيعة

## اوقات فراغنسسا

s began dos

فاذا نحن عنهنا شربية ثلك البول الفرزية تفوسناه وخصصنا لها وفتآمن أودت فراذنا للنميلها وانتقياباه فانتانيذفهما ونتفوق ويجبىء عليفا يوم أتبد أنفسنا فيه مد انقناها وأحدثها الجادة دنتيام لها .

الذي تناول عيم الوان الجباء منذ أتيم المرض وليس ل ذناك من كذب أو عبالله المدابق . أفي شمل سنين وثب المسالم ووثبت إذ نتول الناسن أفل شسمرب العالم المتماينة أحد وبلغ العلم عداً يدعو ال كثير من الدهدة قرامة، والدرائ في هدف العصر العلمي فله بل كانت جهود العلماء والباحثين بدنائج صيرت السبحت من أثم الأسمياب اللازمة الانسانية الحالية المتقدمة . ويرجع ذلك الى نزنةشبابنا إلى اللهو واضاعة الونت مسدى، عن أن بحبس نفسه الى كتاب على ، أو رواية رانية مصر الزراعية عام ١٩٣١ع دمورة صحيحة من حياة اجْمَاءية ، أو مجلة رافية حافلة بالبحوث القيمة الفلاح المعلية مذ انتشرت الميكانيكال الحقول التي تغذى النفس وتهذب العقسل وتشيطه ، فيمضى بضم سماعات في قراءتها والالتفاع بما يجنيه من معاومات قيمة من الاوابها . و هناك سبب آخر، قد يمتذر به شبابنا المتعلم، الزراعية العامة، هذا المها أفضت اليه النجاريب هو ندرة مايجدونه من الوَّلْقات الصحيحة والروايات القيمة التي تعليب ثلاو تهاو الانتفاع الجراد على مصر وقيها عبدت الجيوش لمقاومته عادتها ء وليس كل قارىء متعلم بضايع ف الاخات الاجنبية حتى يتفرغ الى ارو اعظ شعمن المؤلفات والروايات القربية التي يخرجها كل يوم كثاب الغرب ومفكروه عشرات وعشرات الكن هذا لايصح أن يكون سببا ، ولاهو بحجة قوية ، لأنى اعرف بعضامن كار كشابنا إذ يخرجون كتابا أومؤلفا لايطبعون منه سوى الفأو ألفين لأن تجاربهم أقنعتهم أنب جمود التادئ

عرى النابه المدى يقبل على قراءة الوالمات الطفيقة إلى الموضوع لا الأنام به كله ، فيكان على مدير الجمية الرراعية أن يتدبر هذا وأن النامية المذية للمقل والفكر وألدهن لايتمذى استعد لتقارم ضور المسار والري المفرض عدا الندد فيمص وَلَدُلُكَ قَالَ فِئُوادِ مِكَ أَبَاطُهِ أَ كَبِ عَلَى عَمْلُهِ مَنْذُ إن في اوريا الدية التدجيم القراءة والشمر مساور ایثبت کا هی عادثه کفاعه المصری فی والتأليف والكتابة وفما أحوجنا الى مثلها ف النمام بكل هدده الاعباء الي وتمضيها مبرض مَصِر . و الواقع أن أنظم أوقات الفراغ شيمًا من أكر المارض الرراهية في العالم . لا يعبث به الغربي وعل ما نعبت محن به عاليست ألياة في عدا النصر كاكانت فيها مض علالمكر فيساهات فراغنا الكنا لالستطيع أن الظمها

الآن فسيتودنا التعكير الى خارشيء عومدا

(ش)

دلك أن بيض المسمف رددن تبا يستماد منه أن أدارة المرش كتبت الى وزارة الراضلات لمتقتيها في موضوع الساح المعنى مصافع حِيارُ أَتْ الرادِيقُ بِأَنْ تَقْيَمُ وَمَنْهَا عَامِنا مَا عَا فَا فَدْتُ الوزارة بأن ذلك غير عائز مادام تصريع اللاسلكي

هذا ما علمنا أن وزارة المراضلات أقمت

على أن شيئًا وأم واسترعى لناريا في حيثه،

به ، رهو يدل دلالة صريمة على النب وزارة الراصلات لا تعيش منا في القرن العشرين بل ما تزال تنو ﴿ أَنْ كُلُّ شِي عِي العالْمُ أَعَاهُو عَلَيْ سُورَتُهُ التي تراهاكل برم في سككها الحديدية و تاية و نامها وطرنائها وكباريها وتلفراناتها الىغير ذلك أمهم موع وزارة الوامسالات أن العالم ما يزال في ذنب للمراة كما نان منذ عشرين مسنة أو أكثر ان فنواها ندل دلالة صريحة على المها الاشرف مس تشربع اللاسلكي ولا المقدود مه إلا أن يحتكم جاعة الاذاعة في مصر وأن

الاتستورد جهازات إلايرخسةمن الحكومة على

أن تنقلها أه الرخصة بنقل ملكية الجهاز لدهم

أننا رأينا فيممرض متنة١٩٢٧ فسمانا .آ باللاسلىكي، فاو أخــذنا عميمة الوزارة و ع الما ما في عدًا التجريم إمد الاباحة منذ غس سبين من وجمية وسقم منطق، لكان عليمًا أن أسأها: و أباذا عي تدبير بنت الآلاف من الاشيخاس في الله هرة والمدن الاخرى أن يتشوا جهازات اللاسلىكي، بل لماذا عربهؤلاء من استدراس أحددث الاجهزة وآخر الاختراعات لا انهيء إلا لانها هي متياطئة عن وضمع التشرير أن اليوم، معر أن بلداً من البلاد الآن لا تخلو من

تشريم اللاسلكي ال

اليست هناك أقل علاقة بن تشريم اللاسلكي وين انشاء تسم عاس له بالمرض عان همذا التشريم يتناول أولا وقبل كل هيء الترخيص بالاذاعة والترخيص بالاستقيال وهذان ليس لما علانة بمرض الأجهزة، ثم يتناول التشريم فرض ضريبة تقدر مادة بنصف الجنيه على كل جهان استقبال ، و تعيين يُوليس المراقبة بحيث يجهز أفراده عهازات الاسلكية ليرانيوا وهي في الوائغ حوادث اقتصتها الانسارة | أن تركيب الأجهزة المختلفة لإيمانت أسوانا معالة كالمسامير وغيره في الاحبوة الاخرى القريبة منها بحوث أن البوايس يستطيم الاهتداء الى كل جواز من هذااالمراز بطريقة سهلة منى كان الجهاز الذي تيده ذا وضعهامي بعض أقسامه ووعندالديدجي ومعمرة الجاز لدى الله علم عدا التعطيل الاجهزة الجاورة كذلك ذهبت بمض المالك الى المريم أأل

الليل للمشطيع الجمود الاسماع ال الموسيى والفناء بجهار الاستنبال دون أنسب المبلم الحطات القوية عليه لأنه والسليدين كل هذه أمور ليس لها أفل علاقة بالأمم الخاص إمرض أجيزة اللاسلكي بالمرض

أن اذاعة الإشارات اللاسليكية فآوقات معينة

وضع الاسود

رضم انيس دور نساوي

الاسودستير

ف — ٤ ئى

بXب

, X ,

ح -- ۴ او ۱۹ ت رو ١٧ ني - ٣ نو ۱۸ نی فی ح ١١ ت - ٣٠

وان العبث أن محادل في ذلك ، فايست أوقات فراغنا الاساعات وأيام نفنيها ونصيمها وهى تقف مع الربيح ليدفنها في حقرة المدم عمن أَنْهِ أَنْ الْنَفْعِ بِهَا وَرادِي أَوْ مِجْوَعًا . فلن في المارة وفي حركة الحياة السائرة،

والمال على في بيوننا نسلهي بالحديث النبوف وبالنكنة البلباء ءواما أن نشام إِلَّا لَا السَّامَاتِ ، ولا حاجة بنا الى النوم ، النبيذا عاولنا وتترهل أجسامنا ء أو نفعل

ں ۔ اورا

الأنباس بكسي

لغاية كعامة هدم السطون ويقاربها الها رفع في وفمالا كانت التنجة الطبيعية أبلك الدكان عنار ودن الرائفة الدريسك النمسوى الفئ في الاولنية الماضية

(Ne appen do appen)

الالمام المالية السيد نصير بطل العالم الاوربي

ولم تكن بطرلة الفطر المسرى منتهى آماله

بل كان دائم القائير فيا كان يأتيه أبطال العالمون

رفعات تفوق مجهوده بكثير نشيار على النمرين

موجها كل فكره الى أن عنل مسر في أوليسية

سنة ١٩٠٨ . وساعده ألحظ الطيب نوجد من

عبسوني» خبر زميل واستاذ ركان من نتسايم

باليدين . فانتصر أولا على الرقم السجل لرفعـــة

الخطف باليدين لوزن خنيف الثنيل في حفلة

اليمت بالنادى الاهلىثم دخر في مرة اوزن الثقبل

وضرب الرقم المجال فعدالتر بالدن . وكان في

نيته أن يضرب الرقم المسجل لرفعة الخطف بالم من

أيضاً. الا أنه في هذه الاثاء أعلنت مصر عوعد

بطولةالمنطقة الاوروبية فصحمته العزم وشدالرحيل

الى بلاد ألمانيا حيث قرر أن تقام البطولة في ١١

و 12 ميتمبر الماض ثم اجلت الى يوبي ٢٣٥٥٠

بطرلة النطقة الاوربية

في رفع الانقال

وأعترك في هـ نم البطولة ٥٦ رباعا عداون

النعسا ١٥ رباعا ، فراسا ٢ ، تولونيا ٣ ؛

ولم يكن حسب الارقام المسجلة لكل ياع مر

بيهده ميسارات سوى وحرستن والفرنس

اكتوبر الجاري .

١١ في الوزن الفقيل .

أور احمد يضرب يقامصريا في الربع في وزن الربشة مكسور الخاطر وهجر الربعهجرة تاما. وداخله عنتار حسين يفوز بالبطولةالثانية البأس وانقطع عن الحرين . اوزن الحفيف الثقيل نعير في سنة ١٩٢٢

فى الربع رفع (الاثقال)

كان الاسبوع الأخي اسبوع الربع ﴿ رفع الاثنال» وكان للقطر الصرى حظ وافر فيـــه سواء في الداخل أو الخارج. فبياحفلات البطولة الاوربية تقام في مدينه د ميونخ ، اذا ببطولة الاسكندرية تقام أيضاً . وجاءتنا الاخبار بهوز السيد نصير ببطولة العالم في جميع الاوزان وينوز يختار حسين بالبطولة الثانية الاوروبية فوزن خَهْرَفُ الثَّمْيِلُ . وفي الوقت نفسه جاءتنا نتيجة عمارلة الرباع الاسكندري «أنور احمد» بفوز. على الرقم العالمي السجل لرفعة الخطف باليدين في

غربة في ٣١ أغسطس سنة ٥٠٥ ( أي انه بلغ هن العمر الآ<sup>ي</sup>ن ٢٥ سسنة وشهرين ) من أوبن • صريين ونشأ ريفيا بحضا في الهواءالطلق. وكان معروفا أيام طاءواته بكثرة تفوقه وبدء اخوانهفي كافة أنواع أالهام .

أدخله أ وه مدرسة طعا الابتدائية فكان يجمع بين التعلم والمرح. تواقا البطولة مح وبا بين عفرانه متواضماً في معاملته لهم . نصيراً الضعيف منهم . مساعداً للمفاوب . صريحًا أمام الحقائق . طنطا الثالونة . وآنست فيه الدرسة نشاطاودوة قالحق بالقدم المصوص لالعاب (اله لمة والتوازيين) ولم عض عليه مدة حقكان ملما بكل أطراف اللعب

كيف هوى الربع 🤻

استمر كشاه سفاكن ومن أيام سنامهم حيث رأى الرحوم لاعبد الخلم العبري بك ، في مراغ عواد «السيد البدوي» يرفع رفعاته الق كان يندهم منها النظارة فطار اس و نسير ، -ينا وأي عملات وعبد الملم، الماثلة. وذلك الحسم المستعمل أن وتفلت في « أمير» ووح عبد اللم التي كانت مثالار ياميا عال أر فعنم ونائة أن يتبع خطوات هذا البطل المري بدأت حي الرياضة الدب في جمده و الفعي وعمل على أن بكون الطلاء

بدا « تعنو» بينمت من عواة و نتع الانتال وكالو كثيرت الممالية فافردم تهروسامدون المرسة فارجدت كادفائلان مع التموين فنه العللة و كان كما و حد حالية رفع القلا يفوق مار فعه غيره حَقَ عَانَتُ سَنَّةً ١٩٢٤ حَيْثُ الْرَبِيثُ بِعِلْوِلِهُ الْفَظَّرُ في ما يني و لم تصبح له رفعاته في هذه الطولة رأن و إلم يكن الخطر آما من عالجة ارفاهما الدخلة ال

( هـ ي لا تعد ب من علل مصرى الإولامة الثامنة لل حد الرسوس " الألان و سليلم " التسوي

عليم المدل مصر في ناك الاماء فعادلي الديد الخان سنية أن يتأثر ، الساد المري عوالمسائل

وله نصير بشوير من أعمسال مركز طنطا

أنال الشهادة الابتدائية والتحق عدرسة

التالي في وزن جديف العنهال. وكان أمام « أصبي ه

يحث في التربية و التعليم

## أركان التدريس

للاستاذ احمد ساميع الخالدى مدير الكاية المربية بالقدس

لاعكن لاى فرد أن يخدم المجموع الذي

ميش ة 4 خدمة نامة أذا لم يرب في نفسه تلك

ةُوِي الق تنفع الجيموع ، رمنم الميول غـير

على الهدف الاول حدلمنا بالضرورة على الحدف

الثالي . لاذ التربية الحُنَّة ترمي الى تكبيف الفرد

على لمجه وعن هذه الطريق يرقى الجموع ؛

ولايتم مذاالتكف الااذا اشترك الفردو

ولايخني أنه بالمظر الى انظامتنا الاجتماعية

الديمةر اطنية فاذ المهيئة الحق بان تتشدد أبج ل

المرض من التربية ، العمل العصاءة العامة ا

هذا وأن مقدار مايتدمه الفرد لد ار الجبوع

وَ وَفَفَ عَلَى مَقَدَارَ رَغَبِتُهُ فَى الصَّالَحُ العَاـ لَذَلَكُ

لمجموع . أما الرجل فير الاجما بي الدي لا بأثر

عجاجات المجموع الا نادراً .فهذا لايهم بالسائل

الاعمال الاجمائية.

### غرض التربية

موا،ل عامة في أساليب التدريس انما تقاسالنربية عقدارماتعدته من الفروق أو التغيير في أعمال النمرد الذي تعلم وتربي . ذلك تضحية مصالح أجزاله ؟ ولميس المريم كميةما يتعلمه الطالب من ألسكتب ، ولا متداد ما يعرفه من الحسماب والجغرافيا والناريخ الح ، بل ا أبهم العاريقة التي يستشمر بها لنوي التي و حبثه اياها النبيمة . فتقوية دلمه ممرقته ، وكيفية اختلافه عمن لا يماك هذه المهلومات والاساليب الذهنية ، وأهم من هذا الاجماعية أوايتانها كل ذنك يستدعى استماا كله أن تسكون الفروقات التي تحدثها النربية تمرد لقواه على أتم وجه ء مما يمود بالخ ير خيه متيولة عند الجيموع الذي يعيش في<sup>ما</sup>لقرد، والفائدة على المجموع . واذا لم يشترك الفرد وافأ فقبل البيدت في عمل الملم باحداث هذه في الحياة الاجماعيسة فلا يمكن أن يقرب من الفروق في الاطفال ، علينا أن نعرف ما هو ذروة الكال التي نسني جيمنا لا صول اليها . المدفوماتي الرامي التي أسمى للوسول اليها. وبناء على همانا فايس هناك تناقض بين د الح ان غرض التربية يخناف مندالامم اختفا لجموع وصالح الفرد ، واذا توفتنا العصول

كبراء فبمضها يعتبره المرفة والبحش الاخر المندرة على الميعة. والماء النظريون يحددون غرض التربية بقولهم انها سأى التربية ــ تنحصر في تنمية مقدرة الفرط الجسدية ، والتهذيبيــة والاخلاقة. قطينا أن ندرس هذه الاغراض وتقحصها لتبين المامل المشرك بينها. ولا يدمن الا أن لم بالوضوع ا لما بسيمًا لأن البحث في أَمْرُ صُ اللَّهِ يَرْجِعِ فَيِهِ الَّى تَأْدِيثُمُ النَّرْبِيسَةِ ودر سة فلمهتما . فعلى القارى • أن يرجم الى تلك المعادر اذا أراد الاستزادة من البحث .

ويمتقد دعاة كل مدهب أن غرض التربية عندهم يضمن النجساج الكل فرد ، ولا شاك أيضا أن كل غرض من هذه الاغر شالا يكون مة ولا إذا لم تراع المرقة الأجماعية التي سيممل في الفرد . فالام التي نشأت على الفوضي نجيب أن يمود طلايرا النظام ، والامم التي المت الدل والسكنة عب ألاري الى أعراز الموس طريها وهكذا ، فالربية هند هويلة اجتماعية بدوية مثلا عب أن عمل كيفية ودافعة الفرد عر تعده وحصوله على ماجاته العاميمية ، وتالوكه بين جاعته في مظاهر اللواة البدوية" ساوكا ينظيق وإر ماد في النبي لا ق عليا الداري ، فاذا تم ذلك أَنَّكُمْ مَا أَنْ تَقُولُ أَنْ مَثَّلَ هَدَّهُ اللَّهِ بِيسَهُ وَأَمْسُتُهُ ولله المرع الأجماء 4 كا تو الق تربيتا الديثة الخيالنا الاجيادية الحاضرة . وقد وأيسا ان وجزلة لهار الهود ورصاحه تد صرات وجوالها عانيا الحد المرفقة ، فكان على الدرد أن يتما ك بهمل على الرسوية ع و كان عليه الكيتا ديد ودال قومه و الفافية ، و أن عصل على الفراة ، واحس أن أربي فيه فو له الفارة أي دكاه ، كالمائة والزيرانيهم أتبا واديا لكرياها وقد حددو عراس الدورة بالداد الفرد من المامية لا فيها الله على الله على الله المامية الله المامية الله المامية الله المامية الله المامية الله

الن المبيئة الذي ومن عاهم بدر الدي م حاله في الا عمالت الدامة ، فإن ال الدرجين الانمواد الكذي الن يتولم الداف أحدها الكن بهدم الذا يكون دكها مسادرا ول البطق وقو ابن المغلو وغذهم الفردية علان كل الرد هو حزة بعرام في مراجماتها عاد المعلاد ساء والعكام المعامة المده عدع حموى ومن الالمام وما ألو الماسالة كريا والمام المام الما

باليابه " من المجموع، فإن كثيرين يقوارن المهم يبتدون بالهرالخ العام ولكنهم لا يعماون بقوطم

ضروريا يهمل.

الربيه بالتربية المدنية . بذه لرغات والربه لنهنية ترمي الى شيعة قواه الفكرية ليتمكن من البعث مدفوعا بِهِكُرِهِ لَا بِقُرِ اتَّزَهِ . وَالَّيُّ هَذَّا النَّوعُ مِنْ النَّهِ بِيهُ ۖ أي الربية الفكرية وجرت مدارسا جل اهتمامها . فالدر ، أهي معمل الثقالة ويتحصر

وهناك ماجة إلى نوع من التربية عكن أقرد أن يتوم بعناة الم أنم ما يكون من البكانمان يمرف هذا الذرع بالربيه الى تعد الطالب إلى المان مينه ، ولمذا الفرض الحسس مداوس فأصة بالمرشدين والطافه والمحاس والمعلمن الج وهذك الربية الى ترمي إلى تعويد الرع للذذ باوقات الفراغ وففي الامة طبقة منامية ارق بحب د ارن ليكي المرف كيف الناق أوقات قراغها ، هذه هي أهم فو جي برية الي بجب أن نوجه حرودنا اليم الفعل العلم أن فرقن عمله جميع تلك البواحي وومن فحسده لعويد والأخلاص الفترف والمندق والنظافة التلاندان

ر قد عليا و أن الوراد المرجوع الذي المرجوع الذي المرجوع الم

مينة (رور الفاليانيينية عالي) الم

فاذالاحت لممالفرص لنفعتهم الدائمة اقتنصوها وداسوا الجموع. واذا ما اصطدموا بالسالح المام ونهوا مكتوفي الاءيدي مائرين.هكذا تفشل المدارس في عماما في همذه الناحية ، فغرضالتربية مهما اختلف الجبأن يكوزواسما ناننا نهاي طلابنا أن يعطفوا على الصالح العام، بحيثيد. ل مجاحا، رد ورفاهينه ومالح المجدوع وعدهم بالرالكافي ولكننا لاندودهم خدمه أيضاء فهل بين هذين الحدفين تناقض أو تدافس الصالح الماء خدمه حقيقية ، ذلك لا نما نعتقد ه، قي و اذا فكرنا و سالح لجموع فهل يعني

أن الاشتر ك في مصلحة من مصالح المجموع ور أعمال السكيار لاألسفار ، والحقيقة" أن اطريق الوحيدللوصول الىالكفاية الاجماعية نو أعداد الاطفال من العقر القيام بمثلهام الاعمال. فكرف نسقط مر إذاً بواسطه التربيه أن مجمل الفرد الله ط ، الذي يعطف على المجموع بمرف اله ماءليه أن يتمكن من خدمة الصلح المام ? يجب أن لمبم قبل كل أمر بايجـــاد أفراد قوياء الاحسام مفتولي المضل علان فائدةاالهرد توقف على قوته المدنية أذ هذهبدورها وُثر ل قواه المقليه". ويعرف هــذا النوع من

> أما من الناحيه" الفكرية ، فالتربية تشمل الاجنة ظ وغبات العاقل مما يقم حوله او اثارة عمل المار قيها بالاكثر في تنميه حياة الدهل:

مم اننا نرمي الى الهداد أفراددري أخلاق وخيه لامنفيه ع نعمل هذه العربيه الخلقية الاجماعية أل المتيء الطفل عادات ومبادع ومثلا عليا في خد ، أجمرع عن ماريق النضائل

الأجماءية ولا يقيد جماعته أله لدة الرغوبة . على أنه ليس بكاف أن يكون لافرد رغسة و أصالح مام، لوزرغبه ماتو مالى بازماه بضر أو قد تدج له داده الرغبة للنمنا به في ماء الرغية والسطف على الضالح العام قد يكو أن لحرك الفرد ولكنهما لأيكفيان أذاكم تدجهما الممرفة، فإن في الكوان تشيراً من السال والنساء من وي المقاصد الفريقة والدول الحمد الأ أنهم لخرون الصلخ العام بدلامن أمريزه عوما كهر حدَّهُ الطبقة في الشرق المركي مُعْسِنو النية المعلصون أن صم امعاؤم قد يضرون أمنهم من حرث لا عبرون لحدر وفاة موقيم محينة العبالج الدام يهتها وبين ماأعملي للمن الوقيت والوسائل يعمل طلابه عادات متمولة اجهامها ومنع ماكان غرا ولما كان الفرة ليس استولا في أهم له مر فوت علما . فالن الأهي الله و فوللول فهمل عابل هي مدورون الضاعر منالح العموع عنا الدادك من العادات ومن والعباللدان المتفي ولرط الما فطا الرالا معادية وكالما فظافها الوقت والوليف ووساعدة الغرزء والنشاط

الترسفية أما الرومة فرص الاردة بفير منه بالنكفاء ، في الثلاث للرعة المية الي تقوم حكوماتها على والملتية والومانية ووجهم لمذوعب أن أفريخ التنبل الشمي هو المرابة الي عكرة من استمال عادات عملة فرالط لب الت

أَمْ أَخَلَاقِيةَ أَمْ تَفْعَيْسَةً } يُجِبِ أَنْ تَهِمُلُونَ فَهُمْ

ومتناول عله يجب أن يهمل.

(٤) كل فكر أو بحث منفصل لاعلاقة بنيتًا لهمرغيره من الأفكار أو البعوث وليس مروبا لفهمالبحث العام المراد درسه، يهمل (لابعار هذا على القراءة والحساب والخط والتهجة) يتضح من ألنظر الى هـ نمه التبودان أ الممرفة لايدح أن تكون وحدهاهد فاللنرية ايس الهم أن عنلك الطالب معرف في ا بل عاليه أن ينتفع عمرفته وأن تمكون هيار المرفة قوة فسألة فيه . مثل هذه المعرفة تشار

محياة الطفل الطبيعية عويملافاته الحاط ويمهنته ، والمعرفة من أى نوع كانت هي ال محدد الفعالم الفكرية ، لا فاقابل المرفة بكور عاد ضميف التفكير ، و ابي لك أن تلتظر بن الجاهل نفكيراً صيمها.

ثم على المدرسة أز تنشط وتنه واللال الرغبات والبول التي يقبلها الهيمرع بولابكن في يكون الطالب لنسه عادات مماران أن يكتسب معرفسة مقننسة عبلان فائدة الهرد تقاس بمسا يظهر فيه من الرغما في اكتساب المرقة الجديد، وفي محاولت القيام شيء جديد بمسد عركه المدرسة، فأنا استطعت أن كنت أستاذاً لله العربة اللألا

رغ طلابك في لغام وأدبياتها ، فعممه إ على در استها بعدة دجهمن المدرسة ويسوا لخد متها ورفع شأنها وتوسيع فطاقها كالخا هملك الحيما وهكذا . ولا رب أب إلا ا دارس الآن عبل الى نتل هذه لرغان إلا من تنشطها والحفظة عيها . وقد مختلي بعاني الرغبات المدفوعة غربرة الاستغراب دولا أن يكون انوع المربة دخل في ذلك على أبي النربية التي - تلشيء في الطفل رغبات "ابنا

متأصلة تساعده على تحصيل معاشه واللالك حياته ، هي تربية ضميفة بالصية . ومقياسا الصحيح في التربية هو أن لشاعد في الطالب نتيجة التناسب مع ما يذانهاه عليه من المود فالطالب لراغب في الأدبيسات هو النبي الر الادبيات المبدة وبلنذماء والعاآت الهي

﴿ يَمْهَا الْمُعُورُ عَلَى الْعِيْسِطُا الْبَالِمُهُ الْ لَىٰ أَنْ مُ سَالِهِ حَقِينَةً مِنْ لَهُ أَحْرِي ٱللَّهِ عاديمي المعار الاحلاق الأهالا للمرون رغته ورانادة هذا الدمون الأال المرابا والمالي والألاق والمواملة إطالها وولانهال هي كل ودارة الواطات وراح مندالة وعالية و المام المام المام و المام المام و و الم المعرف والعاملة الحديث كل راي المالاعة مع أمنا من أوى فو ه الملاعة

(٢) كل ماهو خارج من ادراك النا (٣) كل مانا يثير رغبة الطفل الالزاق

إلىاليا بمارضة الفاشزم أو خدومتها أو بننها ؛ وال كل ما وجه نحوها من الحلات للمامن أنما يوجهه خصومها الذين شردتهم الراحيكا وخاور الولمهااه أياه ومحاربونها الموة وون هؤلاء جاعة من المكرين الله م أيق الفاشرم أن يمقوا حريا هواما

> (البيد على جديد ٧٧) النتظرين

ثلمت ايناا إ حولها التاسع في عهد النظام ﴿ عَلَى حَرِيَّةَ الرَّايِ وَالْاجْمَاعِ شَرَّ قَضَاءٌ ﴾ وفي لناشيتي، وهو مايزال فنيا قويا وطيدا لدعائم، ﴿ وسعهم أَنْ يقولوا كَثَيْراً غير ذلك . والكر ﴿ لإزال الرجال الذين نهضوا باعبائه وفرضوه أحذالك حتيقةلا يمكن انكارها ، وهي أن الفاشن أ

نفسية الفاشزم

ما اله وما عليوا

الاستاذ محمد عبد الله عنان

على الدهب الايطالي يضررهون بنفس الدرائم أنحكم ايطاليا منذ تسمة اعوام، وايطاليا ساكنة الهم الى اضلرموا بها يوم قادوا جندهم الى | معامئنة ترقب احمال مصلحتها وقادتها الجـدد | ررية منذ نسة أعرام واستتولوا على مقاليد | إعجاب واجلال وحماسة . ومن السمب الريح تج لكم. وما زال الشعب الايطالي يذكر للك إخصوم الفاشرم بأنما قتات حرية الرأي ، فلا النظرابات الخارة التي تناب فيها حينا قبل إيستطيع الشعب الايطالي أن يتنفس أويدرب نهرس الفاشرَم ، والتي كادت تطوح به الى | عن رآيه الحقيقي ، لان هسذه السكيمنة المثلقة : التي تسود اليوم الطاليا لاعكن أن تنسب كلها أأثراب أوربا الدالية، وانه غدا يشرف مر إنزالفرضي والشيوعية ٤ ألولا أن بادرت إلى الارهاب والفه ب بل لابد أن يكون النزم الى غرثه و انقاذه . و اذا كان الشمب درجمها عوامل طبيعية . كذلك لايعقل أن الابنال يتمتم اليوم بكثبر من الاستترار الشعب الايطالى، وقوامه أربمون ملبونا وهر المكية ، واذا كانت ايطاليـــا نشقع لدى ور شموب أوربا المرينسة في المريات أى المام الدولى بكثير من الهيبة والاحترام،

نضل في ذلك كله يرجع الى الفاشزم والى | والديموقراطية ، يصبر اعواما الويلة مستكينا باأبدته من عزم وحزم ومضاء. هذه حةائق يسلم بها الجنيع : أنصاراا ظام | الذي كان يرتجف لغضبهوعز. ٩ طغاة الجهوريات خمومه على السواء ، فخميسوم الفاشن السِمَايُمُونَ أَنْ يَنْكُرُوا مَا تَدْيِنَ بِهِ الطَّالَيْا إلنه من ضروب الاصلاح والنهوض والمقدم. إلكنهم ينكرون عابيها البها قامت أعلى العنف سوااسقك، وأنها شراانظم الاوتو قراطية الماستنارا بالمكرءوانهاعكم الشمب الإيضالي إلم ادادته بالارهاب والبياش ۽ واز السنيور السبيبة السلحة إن هم إلا أقلية ضدُّيه ،

ليتل دومياء والنظام الكال ف تركيبا

الملكة فيانفن إلى عنى في الواقع أشد النظم

الله السلقاراً ، لان البلغ

يُمِنَّةُ لِنَمَالُسُ أَمْدَانُهَا فِي الدَّاخِلِ

الإلمانينة في فرقيا شبيدة جامان

باوران والماغوم لأثوال والمده

والماليالمالمة والداخلية والحارسة

لهذا لستطيع أل نقرأ في سكينه" الشعب ولين وحزبه عامني الفاشست، وأنصارهم الايطالي مغزى آخر غير الاستسلام والاذمان. نستطيع أن نقرأ التأييساء والرضى . وكيف البلاد رغم ارادتها بالسيف والنارء الي غير لا يؤيد الشحب الايشالي نظماما ، معا ا يروجه خصوم الفاشرم عنها في الحارج. قيل من عسقه وبعلشه وأهذاره للحريات، عو أبجبأذ نتم أنصونا لاعكن أن يرتفعاليوم الذي انتشاه من وهاد سحيقة كاد يسقط فيماءوهو الذي رفعه في أعوام قلائل الممركز من العزة والهيبة لم يكن يحلم به أيام اضطرابه وتفكك في ظل النظام القديم، لقد محدضت جهود وطن فالتجأوا الى الحارج، و بالاخصالي الفاشز معن تاثيج مادية ظاهرة يلمسها كل مشاهد. فقد سحقت جرائيم التقرق القدعة اليخسرت إيطاليا من جرائبا ملماتم الحرب في معاهدة الصلح ، وسنحقت عوامل الفرضي القديمة التي ألى الطالبا فطاردتهم وانتهت بلفهم الماء وم اليوم يثاروذ خارج الوط

النظام يمتنه والايروقاله، وهو هو ذلك الشمب

الايطاليه" القديمه". وفي وسم شد حب فاسب

متبرم أن يعرب عن غضبه هما عزت الوصائل.

وهاهو الشعب الروسي مثلا لايزال يتربس

الباشفية ويناوبها كلما سسنحت الفرصمة مم

ماتفرضه عليه البلشقية من اهدارشذيم للحريات

و الرأي ومائدرضه اليهمن ألوان النكالوالبطشة

كَادُتُ لَمُلُ الْحَيَاةِ الْاقْتُصِادِيَةً فِي الطَّالِيَّاءُو أَقِيلَ الشعب الانظالي على المسل بمزام جديدة في مثل هنده الاحلام الرسفية ، وهنالك اوريا إ فنهضت الراغة والتعوارة والصناعة من فأراتها المعالم وجم الحال مسلسكي الموادية المود الفاهرم في إطالها إنه كاتسود ، وصلحت موادد النودة التوميسة ، والمعلمة القاهرم الى عادية الكرد الاقتصادي والى الديب الممالة ، والى حماية الانتاج اللومي وكل ماأومُنعِتْ مِن فَمَ عَنْدُهُ وَالتَّهِيُّ فَالَّتُ كَلَّالُ ۚ الْمُقْدِنَةُ ، وهذا الحَمَا وَجَلَّا فِكُل لأن يَذُهُب يدع النتائج، وجمهد الى تعليد المهاة الاجتماعيــة. والفكرية مما اصابحاً من هر أمل التدهور عضشك الى البولة والخلال المسنة رؤحا حيديدة مردفعت باللفء والشماب إلى وجهات فيكرية والفلاقية سليمة. واتك المدهن إذ ارى عاصمة الطالبا البواء والى مدار

التكنيرة فلا خلت من دور المور والقعاف

الاجاعية في جسم المواقع الأوريان كدالك

الطالبا من الخير والمسات محد عبدالله اعنان

ادارة حريبه السياسة الأمسودية يازمها ميا المفتال البند وجزيزة بعادة والقاء وتونيل

3) C

هيجة الطاليا الدولياءنقوت الجيش والاسترال رحمت على الماهدات القديمة ووطالبت وما ترال أطالب بتعديل معاهدات الصاحرو أبت أن تزل عن الساواة البحرية معرفر نساءوما زاله صوتها ير تقع فالياني خناب السفيور مو - و ليني برأ عاديثه کا جمد عادث دولی خیابر أو عر نی حدیث النسليح أو الماهدان .

عظمته الجديدة على بؤس اتمارة التديعة

وتدهورهاءبل هنالك ماهوأخطر من ضروب

الخيال والوهم ، فالشبيبة الايطاليمة تضطرم

بمواطف المداء لاوربا الفديمة ، وتتصور أن

المستقبل سيكون في القريب العاجل رهر\_

تصرفها ، وأنها ستنال من ظفر الفتيح القريب

مأتسطل به مجد الطاليا . أجل ، تنصور هـده

الثببة المائمة أنها ستفزو فرئسسا وتقهرها ف

البحر الابيض، وتنتزع منها سافوا وكووسيكا

بل ربما افريقية ، وأنَّما سنحي بذلك فتوحات

الامبراطورية الرومانية القديمة ، وتنصور أسا

ستفتح مصر والانامنول وسوريا. ومن بدرى

ابن تقف هذه الاحلام ؟ إنَّ الفاشرم تسجَّره ن

كل مشروع أبزع المسلاح ، وكل مشروع

المتحكيم بين الامة عو نقابل مجمودات عصية الامم

بَهْتُورَ ، وَلا يُحْدِمُ مِنَ الْانْذَارُ وَ الْوَعِيدُ كَلَاحُيلُ

لِمَا أَنَّهَا لَسَتَطَيْمَ أَنْ تَرُوعَ أَوْرَبًا . وهَذُهَالُوحِ

الخطرة تتغلغل اليومق الشعب الايطائىء ومهذء

الاحلام تتحدث الشبيبة الايطالية دون ابهسام

ولا جرح. وفي ذلك أميسد الفاشزم مسيرة

العسكرية البروسية القدعة ، واسكن شتاذبين

موارد الأثنتين 1 أن اله شرم تصمارم يمواطف

خطرة عوتين وزاءها ايطاليا فيهداالا شطرامه

وأسكن من ذا الذي يستطيم أن يؤرمن بأن هذا

الصحيج الذي عدته الفاشرم برعهدها ومتمد

على أسس متينة ؟ ومن ذا الذي يستطيع أن

يؤمن بأن ابطاليا ستفدو يوما كادرة على مخفيق

القدعة ع وهنالك فرنسا مري المحدة

ويؤجو سلافيا من الناحية الاخرى، كلوا ترقب

حَرِكَاتُ لَيْطَالِينَا وَسَكِيَالِهَا \* وَلَـكُنِ أَيْنَالُهَا

لنبيز ألبوم وترام العاطفة أكثر نما تسسير وواء

فرضرية واحدة بكل ما أمرفت الفاشرم على

غدير أن الفاشرم من جبة أخرى تبث ف الشعب الاينالي روحا خيارة هبر روح انفرور كارو بامارة - امهاءيل باشا ، - توفيق باشا المضارم. ولا بأسأن يتمف الشعب الكبرباء تحدقدرى باشا -- بدارس فال باشا -- مساني القرمية ، وأن يستمد من ماضيه الجيد ومن كامل باشا - قامم أمين بك - اسماعيسل عظمته الحاضرة أسماب هذه الدرة القومية . سيري باشا - تنود سليان باشا والحكن الفاشر متبث في الشعب الايطالي أخطر حبد الخائق ثروت باشا عوامل السكبرياء الفارغة، فالايطالي يعتبر نفسه بناوقن ستن سشكسبير سمشلي اليوم أرق البشر ، وانه خام بارتداء الفاشرم

13

0 V

AND CONTRACTOR

مزين بصور جيهم المترجم لمم ومطبوع طبعا ومنقنا على ورق معقيل س

> تا ليف الكيزيم ينيه فيهكن بك

> > بِطلبٌ من جريدة السياسة التمن ١٥ خرش

رحلة الحجاز (مصورة) في ماثني صفحة رهيم عيد القادرالمازف

الثمن خمسة قروش صاغ ماعدا اجرد البريد

يطلب من صاحبه في بجريدة العياسة

مادىء قالونة فأحكم محكمة النقض والابنام المعددة في عهد الاستاد عبد لعزيزيايتا مهيي

الجموعةالا ولى من يوعها . أهمالًا على ٢٠٠ مسلداً، في أحكام عبكة اللقين والابرام نما لاغنى التكل مشتفل المنافون

(جميا الاستاذ عد الموريوامع) المحرار القضاق غريلة السياسة عن اللحدة ١٥١ مليا وتعلل من تعيا سالبرة الدارة البراسة والمهاسا

## Pladle للشاعر الفيلسوف جميل صدقي الزهاوي

قالما عند وداع قرينته يوم عزم الرحيل عن بشداد ثم فاجأته عراقيل فأخرته عن رحيله، وعو يرجوأن زول نلك العراقيل فيكون في طريقه الى سورية فمسر. أما فرينشه فهي تأبي إلا مرافقته في

فتعدالي الى ثم إليا

أنب من ساءتي اذا ظلت حيا

بن الى المود قد هاكت قسيا

List My Dearth in

وسيستكن بكرة وعنيا

التسلاقي وقد درمت عشميا

ما أغواراً أو احوض أبيا (٢)

لم يكن دممه علمه عمدا

الست بن الدموع إلا دعيا

غير اني أموت شيئا فشيا

انا لا انوى في حفيري حيا

ولعملي قد كنت فيمه غويا

عيسدء بعسد أن مفي منسيا

لم يكن ماأراده منضيا

ان قامي مارال في فتما

كوكيماً في سائه دريا

ني رتي فلا أريد الرتيا

ارت لي من بعد الصعود هويا

أوليناء فما وجدت وليمأ

عن لم شخد سواك صفيا

واسمحي أن أكون وحدي شقيا لأندبل (١) دمسما المزن عليا قائما بوم جد عنها رحيلي المث تدنو في سمرت إليا وقلتاها فبلنا وقلتها والعنت فوق الرأس من وفاشت وهي تبدي وعمج العام فيا أنا أبكي وأمس فيها ى على ما تېمكېن لمت تويا أم عانقتها وقلت أهدئي إنا لاتکرنی به علی سعتما اقسدى في هذا الكاء قليلا م وإث لم أكن عليه وصيا الست أرضى هوى طفاك من دم أحسب الناس أجمن بكيا وراذا ما أبيت الا يكاء إننى قد كفكمتها بيدايا النظري هل ترين لي عيرات

وإذا ما الزمان أحوج بوما يل اذا ما دعوتني فانا الثا خديتي ان أكون سين تناد ولقد تماأين مي ركبا وستبكين طول المراد يسدى عانقني فلست أحسب أنا رعا اضطرئي طريقي أن أهم وعلى آمال الكثار مليا فدعيني أبكي على العيش ولي ان من راض دمعه الرزايا اسر اذا شدفت واشداً مهديا . أبياء الدمع في سبيل مسابي قل لدمم من الخاسة خلو

ليس بي كبرة تقرب ستغي ما ينفس معافة مي حفيرى هد حسى الاسراف عند شيالي أن ذاك الشاب ما كان يوما واذا ما شنبي أراد ساوي شاب رأسي ولم يشب بعد قلبي وكائن اشم من ونجه هارلي» وأذا راءوا أن أقطع ليلي كنت أدرى لدى سودى قالا طالما قد المدت لي في حياتي كنت لا أرتضى وداد امرىء إلا اذا كان ميل دسى اتيا أيها العمم لاتفسارق عبونا

أرث الوقث للفراق تقومي

آنا في موطني القيت هوانا خي أني أن التظرت علوا لاتقولى انتظار يعد عزك الما والمد هرتني الحناوب لقالا أبدأ لم يطاطي، الرأس من م قلت اشامت الذي زدرين أنا لم أدم بالراف باها كبت الحق كل عمرى وفيا ال مرت كان 15 حجم وسفاظ ولأسنا تظهر المقاقة يسبدي م انی سارسان بعدی

مثلنا هزت المروب أثنا مل قلبا صعبا وأنفا سميها أوان الازدراء حوا أيس يرضي إمسد المداية عيا واقد بيقني كل شيء حفيا مرحة بنقي في الزمان دويا

في حياتي أو أن أكون غنيما وسأغى حتى أموث وفيا ودعيني هنا استاليسك

حميل صدق الرهاوي

## من كل ناحية كشف أسرار خطيرة عن الرئيس هاردنج

ف منتهی انفرابة يضم كثيراً من الائسراد انشأ من تسمم دموى ، ثم قبل عد داد الحدايرة عن سياة وموت مسترها دديج الرئيس الوفاد كانت بالسكنة الفامية ، لكنها ظانه الاسمين للولايات المتسمدة الذي توف عام حتى الآن. ١٩١٧ . وعنوان المكتاب هو د وقة لرئيس عاردنج المجيبة » إذلم كاتب يدعى حاستون | ليشهد أن مسؤهار دنيج كانت بقردها ممالًا،

والمد وإلى التي تتناوله جميم الالسنة ف أ زاهما أنَّها دارت بينه ( المؤلف) وينها أُصِينَا الذَّ لَ هُو: هل مات الرئيس هاردنج | وفاة الرئيس: مقتولاً ؟ والسكتاب يزاءم السبتار عن كثير مسر هاردنج - أمَّا لمت آءة الم من الاميرار لجيهولة وعن مفاسد ومُشائح ﴿ وَإِنَّكَ تُدَلِّمُ أَنَّ دَائْرَةَ الْخُطُو كَانَتُ نَشِقَ ﴾ لأيصدقها المعل مدين ثورة كلاية في جميع وأني كسكرتيرة له قد علمت باخ الرنجا الدوائر الأجماعية والسياسية الامريكية أكثر أما ثنت أحلم مها عوقد كانت أبطن هامع عما سيبه نامير كتاب « ابنة الرئيس » قُرَلفته أ كل ناحية ... وقد كنت عفردي ماارئير.. نان بريتون ، الذي تبين فيه أن ابنة الرئيس / وكان ذلك مامة عشر دقائق فقيط مامة ها. دنین لم تسکن سوی محبوبته وانها حملت } موعدتناوله الدواء . . . . . فأعلینه لانه؛

ويروى في كتاب ( يرفاء الرئيس هاردنج | وفجأ : ... فتح تينيه و اسعتين وحرك رأسه المجيبة ) أن الرئيس كان عن حمه جمعيسه ﴿ ثُمْ نَظُرُ الَّي نَظُرَهُ فَافَدُهُ ، وكَانَ الْ الجرامية عناسه التوة والبأمر والباش والثروة أ مجافيه ... كانت م أعظم ما سيمار علم الولايات المتحدة مستر مينز - هل تظنين أنه علم 11 من الجميات السرية الاجر مية ، وأن الرئيس هاردايم كان له الانة غرامية غير مشروعة ، أ وأدار وجهه نحو الوسادة ... وبعد دائنا أبد زرج ، وال لو كان عاش مدة قليلة | ناديت الجيم. ازيد يم عاش فقد كان سيقضى عليه سياسيا إ وحاءا قصاء ماساه

وقد كان مستر مينز مؤلف هذا الـكتاب ووظفا في ادارة الماحث بالحقانية اثراء رياسة الرئيس هاردنج وقد أمرته ممن هاردنج بأن يتوم بتحر واستقصاء فما وراء حياة مستىر هاردليج « الانتوى » المعرولة للمجتمع وعن للك الممية القرية التي تنبض عليه : بيدها الحديدية . وقد كانت مسر هاردنج مسترمينز الؤاف ، أن يقوم أولا باستقصاء دقيق بأحتراس حول علاقية الرئيس بالبكاتية ال ريتون

وظهر من التحرى والبحث أن الرئيس هاردام قد اختار عدض ارادته أن يدرض الى الخطر عركزه السامي ء ويسمع وَبَكُلُ شَيْءٍ فِي الْوَاقِيرِ مِن أَجِلُ فِيَاةٍ لَا غَيْرِ أَفَلَ وَمَهُ فِي الْعَمْوَ مِنْهِ وَأَكُولُونِ سَمَّةً ۚ وَقَدَافَتُكُنَّ مَا ووقع فريساطه مه لسيم ها.

وقله أخذت مر هاردمج ، وكات امرأه

محورناً ذايلة وتل أوراق الاضجار في المرتف الموافرة . رط للمها مداوا ودلك الموقف مم أبها أيشا لجث أ الموطل ذلك أمر سال سيادها المامين ، ذلك الوظف المبكوي ، إذار فيس | إليها ويتعرف عا أفناه مهورها المامة هارديج كان متورطا في المنبعة أخرى من ولهمالا أملين السائق على الملك السكارا وع اخر ؛ وهي البيغ السرى لحقوق واعتدادات | بالقيمة والاقتمة لا وظابت منه الله الله 

ظهر في أمريكا منذ أسابيع قليسلة كتاب [ الاصراد والفموض ٤ فتدقيل أولا ازال

وقد جاء مستر مرنز في كتابه بدلل ا هارد يج.. اعة موته، وبروى المادة الأنا

﴾ نم وقد كل ظهره لحظة ثم أغمض،ينه مساءً

مدر هاردنج - بلي أدان ذاك، أ

وفسد رفضت مسز هاردنيج غين طبيا وأو عمل غناء وسوي مستعار البا المتحدة هند دونهم .

الوجوم السعيدة

من عاملة إلى مجمة سيمانية

عليما أن عر من أمام منزل معد " المدير السيماني الشهار في لندن اومي و في المام المواد في الساني ، و بعد كل موم من لما إلى المبلم الذي أينا وقد واها فاخذه وظهرها ومعدق أباله والمناون الشخص أن ينطق بيضم عبارات، وقد واها فاحده معهد معالم الوال المالية على المرين على المرين على المرين على المرين على المرين على الما من

الهن دراة في العالم تبلك الإفعادات ، في هذو إنها و العيماء الكن الكناق العمل المعلمان المنظم الملك المنظم المنظم المنظم الملك وعلم المنظم ال

إلان تمال في عدادة واستياء عن معنى كل أ موغارتر بذوب ويدسي سربها مثل مانشيد إلى الحالة عول المها ، فشرح لها مستر على الهان ع فاقتنمت بنز اهة المفسد و إلى فيه الخاب الانتهاء والم المستطيم أن تمهد اليه بابغتها . رفهالأ ألحقها سترهل باحدى الروايات التكامة لاول مرة لها في التثيل السينما أبي. ويتول مستر هل ان الين هي أعنام فاه اكتشنتها تيء يستنبل باهر زاهر ، وان نطقها ليس كما يجب لكنه مم النرين و المرانة ليس هناك ما عنم من أن نكون كاملة في المريب العاجل.

### الفونوغراف والامراض

والاله ، بام نابسيو كولوجية في بار بس مشايدة ل النطبيب؛ ومحاولون أن يثبتوا أنه في كثبر لانادًا السيحة الى المرضى .

فالعة ف بهطيبيا ، أنه ف كثير من الظروف لكون لحادث العلميب مع الريض ولصوته . راحة زيختيف لاكام المريض . وعلى ذاك فهم بقبحرن أزامهل اساو المات بفصا محه لستعمل ألماه أيام المرض الطويلة ، ليستمد منها الريض انشجيم والواساة والتمفقيف عكما يتراعى فروف استمالها لاهل المريض أوالنا عين مخدمته ويقولون إن المريض قلما يخالف فصم مابييه عند ( فارسلوا المبلغ فدنددت لصاحب المامم مسايه

السمع صوته وينصت لكاياته ومثل آخر طريف في قوة التطبيب بالتوة البدركولوجيت فقد الشأ الدكتور يوفيه ناديا أأن يتكاه ون المثمة ومهمة ، ويجتمع أعصاء نك النمادي المهمون كل يوم أحمد من كل

الموع، ونتيحة ذلك ان الاعضاء لايكونون خلافا للمادة الما فة جميم رؤماء الولاقة في حماء ودقة احساس بين بمنهم ، كما هم بين الله ، لا يهم جيما بذات المدلة ، وكارم اللهادة . ثم يقتتح الد كتور بو فيه النباع قائلا: الدائمة مرض عصبي إسهل جداً هناك مثل ينول: حظك في يدك إلى المالاس منه ، ثم تطفأ الانوار بعد أن ينطق كثيرين حظهم في وجههم عوهاهي المن الله المناه عادات من السأكيد والتشجيع ، ثم اللهتاة الانجليزية الحسناء التي تلغمن المعر المالي من الاهتساء أن يجمموا جنامهم عشر طاما تدبت لدا ذلك بانتقام في من ولا ريموا أعصابهم مدة بشم دقائق الضاء عشر عاما نقبت لذا دالت بسما ما أن يعلم الانوان ، ثم يسمأل الطبيب أحد عين من عاملة إسبطة إلى ممثلة سيما لما أن العشاد أن يعيد تلاوة جملة مثل هذه قائلا: اران والانت قناة مدو اشعة عائده ينا الى سيد كلامى وسلطانه ع الى أستطيم اياين بلانت قناة متواسعة مرح الما الكام بوضوح و بسيولة وفي لطن قصيح ، في أحد المسائم السكيينة بلندن ، وقري الله ليس على سوي أذ أمرن ادادتي وأدوضها

## الرف أمضى عبد ميلاده

الله المب الص قطم موسيقية ، ومرة كالية

فولو فالمسول طالب انجياسة كبردج ء المال الله سخن سانت في باريس نديجة

## فقافيع الشمانيا في الكؤوس ولدسهاء

هخل هؤلي معام) لبليا في موتحار تر ع بعد أن جال في اللي جرلة زار فها بضمة مشارب وأعلن الحاضرين ، ويانوا جياعة غير قالة ، أَنَّه بِقُصِد أَنْ يَحْتَمُل بُحَادِث عَلْهِم . ودِعَا الجُرِيم أن يشرب أ دمه ماشاءون وأن أنا. ا مر أدخاف الطمام مايُعبون ال حسانه . وأجيبت الدعوة من الجبير عا تستحقه من الترماب والبشر والمرور عودوت في الكان صوت أزجاجات الشممانيا نفتح ووروت الديدون والشوك والسكاكين بذميه بها الخام وبجيئون يقوم الدكتور فاشيه ، وثلاثة آخروڙمن ﴿ وَانْبِيثُ فِي الْمُكَانُ رَائِعَةُ شُواءُ الفَرْنَخُ وَالْحُام وتعالمت الصحيات ودارت النفتات . وأخيرا المرافة ترى الى استقلال النوى المسبوكو لوجية | وقد شبع الجم رياً وأكلاء وجاء صاحب المناهم يقدم الى الطالب الأنجليزي فأنورة عباتم النابأ وادث يمكن الانتفاع بالفوقوغراف كوسيلة أالهم جنيها عاوهو اينتقل باجانبها ابتشيشا هظا الحرسونات المنامج . وتدم مدير المبدل وهم مسرور باش ، وقدم الفساتورة في احترام وتلناف ، ولسكن مزلى ، كل هدو ، ورزالة أأباب الستهارم أن سدد ذاك الساس. فيا كان من مدير المام إلا أنه استديني البوليس ۽ ليکن برلي انتممل بديه وأرجله الحجأ ورفان الجبيرة لسكنه ليث ندنما فيسعدن سالت حتى أنبأ والديه في لندن بالح ادن ،

## نابليون الصغير

وللمرايس غرابته . وهالذا احتفى هزلي

وط ول سيد ما ده .

اصطلع بعض الكتاب الأجليز على كسمية الحر أدولف هيتار الزعم الفاشستي في المانيا بنا بليون الصغير أو «رجل ألمانيا الحديدي » ويجمل بنا أن نام الماما سريعاً بشيء عن حياة هذا الزعم الذي قفز الي الشهرة بعد النجاح العظم الذي أحرزه حزبه في الانتحابات الأخرة ,

رجم هيار الي اصل عدوي ، وهو يلم إلان الأربعين من عمره ومع ذلك فانه لاترال أعرب وقد بدأ حياته السياسية في ميوغ إعد

من مخيلته . والذكريات سواء أكات •ؤيلة أم سارة تستدنرها النفس دائما وقشمر فيخلال الفترة اللي تقطعها فها بشيء من الراحة والحدوم مهما كانت تلك النفس ثائرة منسطارية . وقد يكون الباعث على ذاك ملاءمة الظرف الذي يستمرش فيه الانسان أمام غنيانه تلك الذكريات ، وأغلب لم اذا هبت ولا رياحها اذا تموجت». ما يكون في أنايل المادي، ع حيث السكون علم فوق ما يج علم بالا فسان من شهره ، و من يو به نفسه الصديق الني فيراء على أمرم وانه لا شك عادل الن يشعلها هذا اللدوء أيضًا . الاترى الانسان \ عن فكرته . وكم كان سروري دغلها لورود هذا الذي يسبع في دكريات الم في يجهد دائمًا في أن | الحاطر بذهني . وبيها الما انهن عهـــذا السرور يكتبر انفسه قل ما مجنيه من هذا الحيال من راحة ﴿ وهذا النصر الحيسالي أذا بياب المزل يدق دقات وعذوبة ، فيتحى اللحيسة بعيدة عمن قد أخسسة لا ترتاب الاذن الي مهامها فاشطرات يكون الى جوارم من قبل . أم هو يعمد ذلك ﴿ وَأَطَلَاتَ بِرَأْسَى مِنَ النَّافِذَةِ أَرِي مَا مُصَدِّر هماذًا يطلق العان للدَّكر فبشمر بأنه مغدور في لجة من | الازعاج ، وإذا بأحد أذر بي يطلب من أن أزل السعادة واللذة • وقد ينشل على دلك وقتا ايس | اليه على وجه السرعة ، فلم بدسي إلا أن ألى مالب بالقليل وعيناه لا تقع الاعلى الفضاء النسع توالا | دون أن أعرف السبب. وعندا صرت واياء على النجوم التي تنارُّلاً في السهاء، والا على القمر | وجها لوجه قاتله ما الذي دهاك ستى أتى ؤهذ. ألدى يظل يرقبه من غير ملل وهو ينحدر الى الساعة ؛ فأجالي بسؤاله: ألم يحسر والداء بمد ؟ الافق . وأنا الآن بعد أن اختلست من ذوى فترة ﴿ قَالَتُ لَا . قَالَ اللَّهُ مَا مُضَرَّ لَزَيْارَتِنَا اللَّيْلَةُ وهو شعر تديرة عجة الكتابة ، وفي جوف الليل الهادي. أقس عايك شدياً عا تلقفته مخيات من حادثات

له في أيامه السالفة . وأكثر ما تكون الدكريات

للحادثات النيكان لها في نفسه أثر يكاد لا يتعلمني

عزيزي فؤالا

۲۰سمر في منتصف ليل ذلك أليوم من سنة ١٩١٣

كنت أجلس الى مكنى - حيث كنت اذ ذاك ط لبا ليليا أحضر لشهادة البكاوريا - أكتب موضوط انشداثيا كلفني الدرس يكتابته وعنوانه ما يأتى : « صديق اك عزيز عليك ضاق ، امر ه وتنابعت عليه همومه أرسل البلث بعزه على الانتحار الما أنت كانب اليه ». ولا أنكر أن هذا الوشوع هجرته من موطنيه . وإذا عات أن مقدار أثار جانب الحاس من نفس ، فتعميلت حقما أن الاصوات التي نامًا حزبه في انتخ باشعام ١٩٧٨ لي صديقًا عزيزًا وأن هبذا الصديق عازم على ل بن عن عُرِّ ملاين هي قلم ذلك في انتخابات [ والا كنت أنا الفاتل، فأذا لم يقع قولي مرتامسه تُواتِ حَزِيَّهُ كَانُوا لَا يَرْيِدُونَ عَنِ الْأَنْتُمِ عَتَمَرُ أَلْمُمَّا ۚ شَائِحُ أَنَّهُ سَجِينَ عَلَى نفسه بَالْوَكَ بِمُ أَوْ بَسِارِةُ أَدَى يسبولة مقدار النصر الذي أحرزه حزب هيتار اعلى قدر ما أسطيم أعق في ألفاظي شأني في ذلك والذي يزيد الالان تعلقها موتال دعايه اظهره أمامه نيه في ثوب البطل الدي لا يصح أن أصبر وأن أكون شحاعا القائلة التي تعين ما خطبه والتي تصمن الطعن إيامة بالمخاره ، ولا أن محظي ها ما مكار دم نفسه إلى مُعاهدة فرسايل ومشروع يواغوغيرهامن إ باكثر من نظرة الإردر أم . وكان تما جاء عظايي / وفع غريب في نفسي فعبدت إلى موقع من صديق المسائل الفيطال الوطنيون الالك وتعقيلها للمديل الذي بغاولت به أن أرده عرالوث اللهي كنت أبياء عن الانهدان وعدمال موافي

لا الكفرية. وتلك الروح التي ربد أن تزهمها كثيراً ما لله الانسان إن يذكر شيئا عارقم أ إن هي الا أمانة أو دعما الله في جسدك وعاهدك على أن ترعاها الي يوم يستردها فيه منك . فبل أنت المهسد غير راع أنوهل أنت الدمانة خوان ؛ ان الحطوب أن لم نثق من حلك وعزمك ما أرتمت عليك ، ولا مدت اليك يدها النمد اليها يديك. ليت تلك الارزاء والبلايا تنصب فوق وأسى فترفعها كبرا وخيلاء . فان تجــد مني الاضمرا هادتا ونفسا مطعئة لا تستثيرها عواصف الدهر

and general son

النفت بعد أن انتهيت من كنابة هذه الجملة يشهره من النعب فنمال معي فهو يريد أن يراك. عند ذاك وجمت وفي أنل من لمجالبصر استعرضت الماض ، وأنا موقن أنك لن تشعر بانتين أ مخياتي سورا الحياة أي حي باغ الحسين ستقوانته ت لتبديد وقنك في قراءة شيء قد لالدي منه بالقليل في هذا الاستعراس الى سورة الموت فقيضت على ذراعه بقوة وسألته أهو في خطر ؟ فاله كلا بل قليل من التعب يشعر به ويريد أن براك فلانشيع الوقت وتعال معنى كما أنت . فسعدت الي عَرفني وارتديت مستني وحذائى وأيفظت وللدنى وأخرتها بالامر وتركتها ولا أدرى ماذا ذلت. وذهبت مع هماذا الرسول إقطع الطريق مهرولين هو منزله وقدكانت ليلةقاسية أشتدفيها البردوامطرت

وعند ما التربث الى منزلة وصمدت السيق ووصلت الفرقة الى بها والدي أذا أناأشهدمنظراً ل يسبق لي أن شردية في حياتي من قبل، فلفيد كانت لاتزيد عن ٥٠٠٠ و ٨٠ ألف وأنها الآن | الانتخار ، وأن واجي أن أحول بينه و بين الموت | وأيث أبي جثة هامدة لايتخرله ولا يستجيب للداء ١٤ سينيير الماضي ، وإذا علت أيشاً أن عدد | مؤثم قول الانبياء بن كتبت لهم المسداية فلا أ وأيت من حولى يبكون ويتفادون الحافظ المراجا العطاب والرئاء ، م رأيتهم كملك يلفون بي وألمه الآن يبلغون ١٠٧ لأمكنك أن تفسدر أ الله إذا الذي طار تكب هيده الجنايات فاختلات إ ويعزوني في مصابي وعلولون المحقيف مري والمد بالالفاط الق اعتاد الناس على توطأ إلى الاهتراكي في باق الأحزات الأنانية الأحزى. ﴿ شَانَ كُلُّ طَالَبُ مُبَدِّيءٌ فَي الْكَتَابِةِ وَجَارَاتُ أَن ﴿ كَانْتُ عَالَمُ مُسَلِّي ۽ وَيَطَّلِّمُونَ إِلَى فِي رَفِقَ أَنْ

ا كان ما بين الكلمتين «الصدير والشجامة» من أمني لما عنيت فيخطأ في أدان أجابه الخطوب الم الله على المام الله على الالموار 8 لا | وأن أطلب الدم في شجاعة المعل على المسرع أن المنافعة المنافع المنافع المنافعة المنا والا المرساق في فيار السفارديج المالة من هل دق الورد الله الما المدين ال ق أعلمان منه ١٩٠٧ كات هذا والأدر و و روز و المراج و المرا

أضحك في هذا ناو قات الهزن . ولكن لا أنكر

أَنِّي شَمَرَتُ بِأَنِّي يَجِبُ أَنَ أَكُونَ رَجَادً، فَـكَانَ

أن أحتبت الدموع في عيني طول الله اللهاة

وطول يوم تشييع الجنازةواقاءة أتم . بلكنت

أقابل أصدقائي الذمن حاءوا لنجزيني وأذا مبتسم

وكان أن لم عت وكانني لا أشمر بالعدمة الق

مُ عِضى العام تلو الاحتروا الأحتفل في ديسمبر هن كلسنة بذكري وفاة أبي . حقادًا جا مهذ الليوم في سنة ١٩٣٩ وأنا أحنفل به كسادتي ، يأبي القدر الا أن يعيد الأساة مرة أخرى ، فيم دمي صدمة ليست والقوية ولا عي في نظري واثبيء الدى يستحق الحزن . ولكنها مع ذلك تزيد في تقديسي لهذا اليوم ء أوتيعث على شفق ابتسامة السخرية من هذا الفدر والرضاء عا تأتى والايام أهور خس أو شمر . ثم تدعت في نفسي كذلك جانداً من السرور والنبطة بل والفاخرة على ذلك الصديق الحيسالي الذي كنت أحول بينه وبين الانتحار ، اني عنيت على الدهر أن يباوني فاستجاب ندائي فصمدت له فقيرته فضريت الأخواني في الفكرة . الصبر الأمثال المليم يذكرون .

المنان يُوم أَ دَيْنَامُينَ سَنَيْنَةُ ١٩٢٩ أَهُو يُوم قصلي من وظيفي عجلسالشيونج عقاباعي مجاهرتي رأبي كتل مصرى له الحق في أن يبسدي رأيه بالقول والكتابة. ولم يكن أذ ذاك عند ما أبديته ثم فالون يحرم على ذلك . واكن مادام في هسدا الزأى لما لايشعن بالحضوع لفثةلاأحترمها ويجب أن أدين لها بالاحترام رغم أنفى عفاد بدمن عزلى من وظفتي مهم كنت فاتماً مها علي الوجه الرضيء ومهما كان قد مر على إبداء . هذا الرأي أكثر من سَنَةً . قَالانتقامُ لَيْسُ بِالْغُرِيرَةِ كَمَا يُقُولِنُ عَلَمَاءَ البَغْسُ ء ولكنه فيل يأصل في التفرس الريضة فيطرد ماقد يكون ما من الفران الطينة وعل منابها حي علاً ظائم النقس دنساً وقدارة .

" لم أتأثر مبدأ الدول أكثر محا تأثوث به البطيل عن النقاء في ذلك اليوم عثران فيور اليوم الدى الصادف أن حدوه الملس الناديب ووكلفي المعدود أمامه للدفاع عن نفسي م دهبت والعقيد الجلس ويقيت أشطر استدعاء لي والسافات عن وأنا على أحن من الحن أاغلن هذا الاستدعاء لا تنهى وأعود ال مدلي لاقامة دكري أن يا ثم يلهني ذلك الجاس من جلب: ا الدور غير الى يستهدي الما دين أو السلم على و كفت الحد على تلك الله كريات الفاسمة العامة و لا أطنك الفهراني كما سالت أحدم عن القرار الذي أصهر ومكان ﴿ إِلَّا لَقَنَارَ كُنْنَ هَذَا الَّهَا قُولَ كُنْفُهُ وَجُورُ لِي هين عن الإبعالة ، وعلى الربان من إبداء إغين الوالوان المقاري هيمًا المبارق على من ويلقيه يقيني لفضل في الوضاية كان الواحد منهم وكد الله أوارته هو خين لا يقا ولا عن الأخرى حق

e . Il warmen للأستاذ مخمود عزت هوسي

قد يقرأ الانسان قيامسة شدرية ما فتستلبه أ آبائهم وذوبهم جذلين وقد بهال وجوههمالفرح معانيها الاخاذة وما فها من راعمة وفن وروعة / والهدوم. وهذ، القصة اذا جردت من أسلوبها أمست فلا عبد ملالا في قراءً إلى المرات واستعادة تلك أ المقراءة في شيء كثير من الرضا . وقد لا يقرأ | قطعة عادية نشهدها كل يوم في هسنده الحياة . من غيرها إلا أسطراً أو كلات فلا يلبث أن أ ولكن موضع الحذق في روايتها ودقة الوصف يستشمر بالملال والبرم يحولان بينعوبين ما يفرأ . ﴿ فِي ازجائها وبراعة وضمها . كل هـــذ، الاشياء فالواقع أن الأساوب هو انور الأولالذي يشكل أعى الأساليب الأولى في صبغها باون ورعميق الدوق في قراءته لنلك القطعة ، وهذا الأ ارب ﴿ فِي تَأْثِيرِهِ فِي النَّفْسِ . هو القوة الجادمة أو الدانعسة القراءة . أو بمعنى فالمنامة با أسماوب لا عجب أن تقتصر على آخر أن الانسان الذي يكتب شديئاً لا مكن أن \ ناحية واحسدة ، بل مجب أن تكون تلك العناية يه تحد فيما يكتبه على « المواهب » فحسب فان هذه أ دة قة قولة حتى عسكن الفارى. أن يقبل على ما المواهب وان كانت انفذاء الدي يدعم بناء الفطعة ﴿ يَمْ يَا وَلُو كَانَ الْوَضُوعَ صَغَيْرًا أَوْ تَافَهَا دُونَ أَث الشعرية مثلا الا أنها لا عكن أن تساح لتسكون عس بنفاهة الوضوع أو غره . أو على صورة النحو الذي تنسيج عليه تلك القطعة . وأنا أريد | أخرى: يجب على السَّكات أن يكوز بارعا في استراق ا بذلك أن أقول أن الأساري فن . فن بكل ماني ل حواس قار ثهو توجيهها كلها الى الناحية التي يرجوها . هذه الكامة من قوة . وهذا الفن لا عسكن أن | والسكاتب الدي يستطيع ذلك ، أي الذي عكنه تلد قه الانسان أو يتقنه من ناحية الواهب فقط. أن يقوى فكرته في ذهن قا ته حق يلاشي غيرها الى شيء من هذا العبث .

بل هو بعتاج الى دراسة . أو على الادق جب أ من الافكار؟ يمكنه من ناحيسة أخرى أيضا أن على الانسان أن يصور شكل الوضوع وأركانه | يبث سادئه فيأذهان قرائه وان يقوي تلك البادىء ونواحمه قدل أن سدا في كتابته ، والنفكر في او مدعمها درن إن عبد في ذلك غضياضة ما لا نه الوضوع وأركانه لايمكن أن يؤسس على المواهب، إيد إلى يتأكد من ان قوة اسلوبه سنقير كل زمة عن الضعف والأميار . ا بل عجنيه أن يبني ويدعم لبنائه على تسكييف ( تحول بينه وبان ما ربد. أن الأسهاوب عو روح البكاتب وعوه في الحياة . وهذا الروح يجب أن يوجهه الكابر، قرآت قدة منذ أيام لاحكانب الروسي السكبير أماها ( الطهر) السول ليلة عيد ميلاد المسمع »، وفي تلك القصة مشال دستويفكي الحبية وؤرة في الهتمع . بلأتول أن دستوية كي أزجى في تلك القمة ألوالآرائمة مَن الْحِدْق الاسلوبي . ولو أن السكانب اعتمد علي مواهبه لما بلغ الاغبار اليل في تصور آلامذاك الطفل وشقوته ومارزح تحته من ارزاء . وقد

الى أحسن أوجه وأنواءا. ويجب أن سديه ويحقله , وهذأ التهذيبوالصفل يأتى من ناحيتين الاولى : أن يكون الكاتب ملما عَام الألمام الموضوع الدى يود أن يك به . والثانية : أن يكون خسياً في تميره أنافوي حق لايعول ضعفه اللفوي دون تصوير معانيه الجياشة في صدره . والالمام بالموضوع يشمل معانى جمة ع فان الكاتب لا يجيأن يكتن المالي الكبيرة في موضوعه: ، بل بجب عليمه عنى دستويفسكي يتصوير أليشة الوضعة تصويراً أيضًا أنْ يَكُونَ بَارِعًا فِي تَسُويرِ اللَّمَانِي السَّغَيرَةُ دقيقا أخاداء وعي الناجية المكواوجية في وصف فيسه . فلو أن دُستُو يَفْسَكُمْ في قَسْتُهُ ﴿ النَّالَامُ ا حياة ذلك العلمال المتشرد في الطرقات في علك التحول في لم يمن بتصوير بعض العاني المشرة ع الله الله . . . أو صف حالته وهو يدفى والماسه كحال الطفل وهو يدفىء بانفاسه أسالهم أمد الجارة أسايم أمه نايتة بنسد أن بنرت الدودة المنتة ولأخرج لنا قصة مهلهاة فعماضة لاأش فيها فيها القفد ظئ الطفيل وهو يعرك بعبيد أمه المعاني الجدابة الؤازة ، ولكن هذه العداية التي الشاجي أما ناعة قد إستانها الرد مشاعر الخياة عب أن شيغها في وصف الله النواحي عب الحيوان الذي نبل منه وكل من المراكم حيدًا ومبد إلى تعرفيها بأنفاسه بمد أني عن أاو قد أن تكون - على عوما مرأ سائد النفد - إلى المية الدنيا الذي نشأ منها . والبخار . وكذاك وضف دستويفينكي حالة ذلك الحقيقة أي أن الكانب لا يجب أن يكون ملحسًا و ومد ذلك بنت أنه باوج في حسل الحقياد الحمودية الى حزب وأحيد كيس وأدى الافراط في بعض الاحتيال الى وقوع كابر أن الكانب لا يجب أن يكون ملحسًا في المسلح الازران محلوفًا سامياً ومالني بمن المسكنات ، لأن الحزب الواحد يقر أمن الماقة الى المست بالمنساري السكان، وهو يهم على وجهسه في العلوقات وهوا وجعيب عن البرد ويتن من آلام الخزافه أينت الزوهمال الوخوع وجوهره ويفنده الساوة وراسل هورسنوس الجوا يتوسطه والمال المالي المال المالي المال كالمالية المالي ا موحيها بنيا لناه من الإمنياء سيرون وسط واوله وموالي عامية علما عد امرا أوسفر الروعان فتدورو عامن الأداع المسلول والرقاء حيث علم عليه السبكوت لافائلة منه في المؤسوع إلى قلم على بهر إلى ساورة أو إنساء

التراكات ما بعن أنجه العامل ال ماكون اللي عجم ف الرائل المسالة الما منا للين المكتب المرت المرحدة المبدة الملية متر المام كان عادل أن علم عن عدي كان مار عالم على عديد و عدي على المارية المارية والما على استاد درويس مام وهي عرب المارات المرابع المنظلة الراكب الأساري والمالي المنازي والمنظر المنظر المنظر المنظر المنازي والمناز وا والمراجع المراجع المرا "对对,这种是一种,是一种,是一种的一种,我们是一种的一种。" 第一个一种,我们就是一种的一种,我们就是一种的一种,我们就是一种的一种,我们就是一种的一种,我们就是一种的一种,我们就是一种的一种,我们就是一种的一种,我们就是

وقد يبدو من هذا القول أن العاية الزير تعد في الرتبة الثانية من العني ، وهذامي ولكننى أود أن أقول أيضا بأن الطاير ال بالالفاظ تزق الاسلوب وتذهب بجال النس وعله أما أن هذه العناية عَرْقَالًا .. اوبِفلاَن ال المدى يحاول الاتيان بالالفاظ النعقة والمعنز سبيل تأنيق الجلة لايعدو أن يكون ما إرو الذي بلبس ألف رداء ، فلا يليد أن فا فى ثلك الثياب ، ولا يلبث أن يختفي عنهاأب فالأ اوب هو شخصة الكاتب. ره الشخصية يجب أن تكون قوية مائ شرور نايلة حتى كان لاحزب فروع في جميم والمناية بالذظ يجب ان تكون عدودة أريز بدينة حتى شوهد صراع عنيف بين ألصار

آخر يجبأن تنحصر فينا ميةواحدتوهران العنى فى ثوب جميللاعيب فيه ولاغضافة. ويجب أن يفهم الكانب أيضا ان النبا موضوع اجماعى مثلا تختلف عنها في الكانر . وضوع وجداني اذ أن الاخير مجتاج ال<sub>ع</sub>ا في الحيال وهذا الحيال محتاج الى تأنق لى ا \_قليلا \_ أما الحيال أو عجا لة فيموضوعِامِ فمعناه قتل وارهاق للمعاني الاجباعية التملاق

وأسلوب السكانب يجب أن يكون م ا ساذجة من نفسه لاعبث فيه ولا أثر النمايد إبنائه ، وبذلك عكن أن يتخذ وضعاً ثرياً ؛

## التقمص

ماءفده ع عاضرةالعلامة سرتأيون

ان المرية ثانمس الأرواح الدشائة الناس منذ الاجدل الفارة . فكانتأسان اليوذيين ومازال اليهود يؤمنون بالحقال وقد انتشرت بين الناس حيماً حنى أصبح المالا الله عادية سوء الاستعال والاقتصاد سكان انعالم يعتقدون صحبها وما أشبه ذلك عدقله حزب الشمب بأجمه

والحاسيردنا هذه النظرية بما دخلها مى السنين من تمقيد والهام فاننا عبدهانظرياب إيدار دكنا من أركانه المائلة الى جود السار

فيي تنامنا أن التعلور كا أفهما المنزع مر البينين من عناصر الطبعة المانية المالية الم ومن النباث الى الحيوان وماؤاله الح والنظم حتى كمل عقله وأصبح السانا يجزى لل

الملاك الأفلالم القارطة ع قل يديم صوت لاي

ها. مانه في الحزب المار مجزب الشعب أم بحافظ على استقلاله ؟ – الانتخابات المايدية في زري – زياء تركما يتمتمن شحق الانتخاب لاول مرة – صدام عنيف بين الحزيين – هل بترل

لمراسه إنا الخاص في تركي

استانبول فی بوم ۱۰ اکتوبر سنة ۱۹۳۰

ومن المبث أن تمتبر هذه الحبوية وهذه النهضة وهذه الحركة الحرة تشوشا ونوضى هذه هي خلاصة المناقشة التي وقعت بين

الىلرقىن حول، هذا المرضوع. والامرالذي لاشك فيه الاذاذالم المرا سيواصل المعل بكل جد ، دون أن يتراجم

ر مما يشه مه على ذلك مارآه و ايراه من أبيد الرأى الممام له. فانهر غمامن أنه لا وبدهره أما ماتصرح به الدوف الحكومية من أل

وأذا ماصع أن سيكون ذلك الانتخاب ماشراً علا شلك حيلتُذُ أن سيكون العراع

وكان ما وعظ في استانبول أن السندان يتقيدانهن الى حوركة الانتخابات لاول من ر من مان أحد الدير قال العالمة العالم العالم العدم أن معارض خي خداول ولدنان نقد احدى جدول مرضعي كل طراف

و دان الله لذ السيدات الاول مرة في أ المدن ، وادعى كل طرف أن الطرف الآخر انظارت الله قدر الماظ الدينة . ولم يكن أ هو المتدى وهو الآثم ، أنما لم نابث السكينة أن مادت ، لاسها خلال الايام الاخيرة. ومم من النادر اجهام أنواح منوعة من السيدات صرل سندرق واحده فنان يرم الانسمان سيلته وترتزرة بازارها ومحتجبة بقاعها على الماراز الدرم والجانها سيدة وتزرة بازارها رانمة قناعها مروجهها عربيجانيها سيدة لاتأتور بازار ولكن تبتم بمصب رأسهاو تفطية شعرها و بجانبها سيدة تأبس القبعة عدم بجانبها تد ابة في متتبل الممر ، أعمل قبمتها في يدها و تنقدم

حزب الشمب أن يتهمهن بآلة الوفاء.

ولا يتقصر ترشيهم السيدات للالتمثاب

على مدينة الاستالة ، بل أنه أمر عام شامل .

ء ث وأينا في جريم جداول النرشسيج للمدن

الأغلامة لية سيدات مرشحات امضوية الولدية

وَبِدُونَ الْمَرْبِ الْمُرِبُ وَلِمُونُونَ لَهُ مَ رَجْمَا مِن

جيم دعايات حزب الشعب

والظاهركذلك أن قسما والهرا بهن المهالم

كا أن النائم هو أن الاروام والاردن

المورد في استاليول يؤيدون الحزب الحر ،

الذى وضع بإن ورشيعيه طائمة لمشيل هسده

وقد أنارت دناء الركة حدة القميين وجعلتهم

يسمون الاحرار حرب الحوارين ، والسبب

ف ذلك ال حزب الشمي ، لا يرى عملا لان

كون ورا ذكر أو كالوليكيا أو مسلما

أي شيء عادًا لم يتبعل دلك عادد المتراط ا

والإجل أن يرهن الروى أو الارمى على

اللبية ، وأن يواقا ـ ولي المدارس الركبة و عيما

هايه و ماي ج بر رواط المدالة الي كريمله

فوراية أياء نبوصها الدول بالمتداديات

السيدات االاتي رشحهن حزب الشعب وحزب الاحرار . أما السيدات اللائي وشعهن حزب الدهب فهن : سنية اساعيل هائم واتية هائم ومائشة رمزى عائم ورمنا ياور هانم ورفية: برأيها والهواء يعبث بشعرها . والنااهر أن أكثر السيدات كن من أنصار أخلاصى هائم والماينة بكر هائم وصفية حسين الزب الحرى رنما من أنهن مدينات بشيء كثير ، ان لم يكن بكل حربة لحزب الشعب ، واللائي رشعين حزب الأحرار من: فهو الذي سواهن بالرجال وهو الذي منحهن

السيدة مقبولة هانم شقيقة الغازي ونزبهة جميع الحقوق الداية . وهو الذي متمين عي الدين هانموسماد درويش هانم. موقف نفامة الفازي بحق الانتيذاب للمادية ، فاذا حق مايظهر الآن •ن أنهن مدر تن للحزب الحر ، كان •ن حق

ذلك فند امتلاً ت الح كم بالشكايات والدمارى

التي أنامها الطرفان احتجاجاعني تدخل المكومة

وقبل اختثام هذه الكامة أسيجل هذا أساء

كان مما شاعره لي أثر استقالة مماحس الدولة عصمت باشا أن نَف مة النازي مصملني كال باشا عرض عليه رياسة الوزارة كرة أخرى ، ناعتذر عسمت بأشا عن قبولها ، قالما ألح عليه فخامته قبلها وكون وزارته الاخيرة دني النحو الذي أشرنا اليه في وسائلتا السائمة . أمَّا حدث خلال ولك أن قال نقامة الفازي بعد ذلك في اجتماع وقع في قصره: « أنه لو أصر عصوت باشا الله رفض رياسة الوزارة لا لج. أتني الفرورة إذ ذاك الى قول رياسة الوؤارة شيخسيا ، وقد أشرنا إلى هذه الكلمة في رسالة سالمة كذلك حدث بدلد ذلك أن كذبت احدى المحف هذه الكامة وال أيدتها الأخرى أو فسرتهما وأولنها عبيد أذ فنمة الغازى مصبلي كال اها أوضعومرامه بمدذلك في اجماع آخر حيثقاله: ه إن بين اخو اننا لكثير و نعن يستمليه و ن

يتمتم الاروام والارمري والبهود محتوق أأز يتقلدوا رياسة الوزارة . أما حداث إنش الرعوبة النركية ، ماداموا لم يتماموا عن اعتبار | الغيرورات التي تلجشي الى تقلد رياسة الوزارة نفسهم أناية عرما دامو الم يتخاوا عن انتجال ارهما مرج وجود هؤلاء الاصماب عومال سَمَةُ غير السَّمَةُ التركية . فتلا لا ينمك يقول لل أي المبام تحت تأثير الله الضرورات الى الروى من نفسه ، أنه روى به غيل هو تركي | قيسائ بذلك العمل ، عالى مستجد للتغلب دلك روف ؟ أم هو تركي دومي نما ؛ وهو المانعيب بكل تواضم والمثنال . أبد أن زداك لا لايقال حزب إلفوب والذي يرايد أن يكون | الوقت لا أرى أمنانا قانو إما لان الوق ، فاحة الروى وركبا قبل كل عن مرولة يبد ذاك أن الوزارة منز زياسة الجيودية .

ه ليس من المقول والماي بأوبل حدم الكابات فأويلات مختلفة للموريس الرأي الساغ عه أنه غير تركي واله عادج هن الماهمة العان لا أربي إلى تعابيق الاسرال الإسرار الإسرار الإسرار الإسرار الركيا ولم يخوار لى ذاك بدال، وعليه قالي لا الأخر وتادا في جهم رياسة المهورية مم رياسة الوزارة ، وهن اس قد لم الامة الجميا ، ألى است من به کرون قیم. \*

ويدانه وهما مراز فامة الفازي المشهر بأي بعاريز كرد أو أي حق ســـامي أن أي إ موافقه على ها لما النحو ، فقام الشرب وريد الل كالما مقدة في حديثنا والمناف المناف المن الدياس المناف إلى المناف إلى المناف المنا علنا جاء بتزاب الاحداد رضى بأن رضم إحل من القروف الاستثناق التي المعنوالية عددا من ريال الاردام والارمن ، العديد البتران فامة النازي ريالة الوزرام، مع الرائد حفرت اللهمد بن في مجاد بعرم رنكل فعهد . أو في إرباسة المغرورية لدر إن فرزي وهذا مفال عاسمي النول بابن فد العامنة و أمع من حاربوا المراد الشمكن من اجملاح داخلة البلاد عزمه المنان أيام الكنتيب وفا هروا علوها واحدره بكامل أرو ارادته المهيدية اعا كان ليوال الذي الذي المسا

رأيس الجهورية رياسة الوزراء مع اعتزال مقامه الم...

هين لم يكن ليخطر بالبال حيث لم عض

أنماه البلاد، ولم تنم انتخابات البلدية في كل

المزب الحر والحزب الشمي . بل قد بلغ هذا

المراع والحدال مدا لم يكن في الحساب في

مدينة استانبول أوالظام أنه تا خشى

بين أركان الحزب "شسي ند عبة هذه المساطت

والهزلات، ورأوا ، بديد تؤدى الى النوضي

تفكروا في ابتماذع الحزب الحر وضعه بين

جوانح المزب الشمى فتكون الممارضة ممارضة

واظبة مطوية فيالحزبء ومقتصرة عيانتقاد

الهكومة انتقاداً سلمياء بسيداعن محاربتهاء

وقد كازماحت هذه الفكرة يونس الدي

بالاصاحب جريدة الجمهروية وأحد أعضاء

الجمية ازطاية عفقد داؤم حضرته عن هسده

والكرة ميرها والصحة فغاريته بالدارب الحر

الاسح أن يعتبر حزبا خارج عن حزب الشمب

أُلاَّته يتحدمنه في جيم الماديء ولا يخلف

عمه إلى عض النظمية الله . فيو لا عد از

بغاربات وممادىء والجنهادات تنافى نظريات

میارسه و مادئه ، بل کل ما پنادی به عباره

من أفق ف الصرااب والدو يمض الادارات

يُولُ أَنْ يَعْيِرُ أَي مِهِداً مِن مِادِئه . فَعْ جِ

أَنَّهُ أَنَّا اللَّهِ الْحَرْ عَنْ أَنْ يَكُونَ حَزِياً مَسْتَهُ الْ

إغالم ترض هذه النظرية أنصار الموي

الله أساي الرد على هذه الفكرة أمّا وعاد س

الواردوا عليها ردود طويلة وكان من بين

لامقاطها والحلول عطها في ادارة البلاد .

فل انكون الحزب الجديد في تركيا تأثير ﴿ الحزب وتقويته وتُحهِمه أنظمته رتشكيلانه ؟ مُم كان من شأن البرنان التركي أن وقمت فيه المناقشات الحادة وهرع الناس المملء الصفوف

ودون أن يفكر في الانضمام الرب الشاب .

عن ثلاثه شهور قد خطا خطوات كبرةورأي مراقبال الناسوة ضيدهما يبشره عستنبل عظيم الحزب الجديد لاحكمة لوجو ه، فالا يعتسر الحزب العديدان مالط واحداماعن الاشتاك . ٩٠ لا سيا في المارك الانتخابية الي مستنم يمد عام على الاكثر ، لا نتية ب أعضاء البرلمان

انتخابات البلدية

لم تشاهد استانبول كا لم تشاهد البلاد التركية جدالا انتخبيسا ، لانتخاب أعضاء الملدية ع وهل ماهاهدت خلال الاسبوع الخير فلتد استعد الحزبان واعلنا مرشحيها وقاما والدحايات لرما ، بحرث ماحل يوم الانتخاب حتى تدفق الالوف من الناس الى مستاديل الانتخابات وهوهد أن الماد الحرب الجديد كثيرون ومصرون على التخاب مهجميه وقد تراحم خطياء كل طرف حرل صفاديق الانتمامات ونادي كل طرف عا يطهن للملاد و فاحد الما الما الما مؤسس الموب المديد وهو يرى أمن المدد ، وما يسبحله الركاء من الزايا ،

المسته المرود المراود المراود المراود المراود المراود المراود

PARTICIPATION OF THE STATE OF T

حتقائق

عن المنطادر ١٠١

لم تسكن فاجمة المنطاء راءً المبر الأمور

غير المنتظرة} فقد كان يتوانم حدوثها كشير من

لأخسائيين لما في تسميمه من عيوب، واتمه

حاق فی حو (هندوز) برم الاحنه ال السنوی

الملاح الجو البريطاني وذلك في أسيف الماضي

فلما عاد الىكاردنجتين وأوثن الى ساريته بعد

جهد كبير وجد أن بفهاشه ما يقيف عن الخدين

تفرقهم على الالمان اذ أن جراف زباين هي

أكبر متمالد بعد و ١٠١ أو ليتمكن المتطادمن

ما مركاته الثقيلة التي تدار بالز بشالفقيل وهي

أول نجربة لمنظماه شخم، ثم انهم لم يقوموا

ويساسمية الفاجمة أقول انه لابد أزالهان

كان ينوقع حدوثها لمدة هشرأ أوخمي عامرة

دنية اعانك أنى وكمتبر من الريت ليل وكان الحارث

أميدال عنديدة وذلك كي يتمكن المعطاد من

وعناسية ذلك أيشا فان النطاد رووه الذي

طار الى كندا لم يكن كثير التوفيق، والاعتاية

الله المجمت أعلمرا فيه. قلو كان الخرق الذي

أحدثنه الماصةة أكبر وتليل لتهشم المنطاد .

| ولوكانت الربح أقوى قليلاانقد ماقيهمن وقرد

قبل وصوله منتزيال، نقد وصاما وفيه كمية قايلة

من البنزين. تم انه نو كان اضطر للمبوط فالله اس

أنه كان يتحطم لمسدم تيسر هبوطه على أرض

ولعت هنما أحط من قدر الجاترا نان

جراف زباين أصيب كذاك في عاصفة ولولا

لطف الله لما سممنا بالرم أكثر منة أخرى. والمد

فقهت المانيا مندند سنة ١٩٠٧ الى سنة ١٩١٤

عائية مناطيد وفقدت خسة في دفعية واحدة

ام الحرب أثناء عادغة . وفقات انجائرا ستة

والمانياعشرة وفرندا النس وايطالياللاثة وأند

ممت الطاليا وفراسا على الكف عن صفع

المناطهد . أما فائدة المقاطيد أناء المرب قايست

يدات قيمة غطيمة نظرا لضعفامتها وذلة سرعتها

ومنى طار طياد هوق المنطاد أمكنه ابادته أما

فائدته النجارية أفغير منتظرة فالقريب ورعا

بل المكس فإن الطيارات في أدف سيبل

المواصلات خصوصاف المنتقيل واعيا أريد

ولحث أقصد أن أحظ من شأن الطيران

كانت له فالله كبرى بعد سنوات كثيرة

عادية كما تقمل الطيارات.

بالتحارب الاواية اللازمة .

الاوتة ع ، و في مجده ذاب شبياً .

## lieras likaling somethed

مر مندعرا عبث فعادا كا يشتهي

اختمر في أذا النا من رأى فاسمد ألحو الأم القدر، هذا أأد فل الساء التي لم نتزوج زواجاً شرء بأ وأتت بطول عن ط بق غير شر ف . إذرحال الدين والقساوسة الشمب واظارته الي هذه البائدة، ولست في قول والروحانيسين والاطباء والاحتاعيين رغرهم وكل أن كان على صلة بهذه الشكلة الاجماعية يشمر بهدة رطأة معاملة الحيث الاجتماعة و كل فناه زلت قدمها، أنهم أكثر الناس علماً عملغ الاكلم والتاعب التي أسبيها هدنه الماملة القاسمة للفقاة، مم أن الجهل قد دقمها | المدل . ذلك أن كثيراً ما نرى هسده الفقاة الى التورط والوقوع في هذهالتاء بـ أو كاتنعتها

> قامية كما تعيش منبوذ، عرضه اسكل أنواع الاهانات و لاءنداءات . وكنيراً ما دفعتها هذه المامل القاصمية أن تبيع عبضها وتحيا حياة ساقط وأن ترتكب الجرائح .

الذي قد أتى عن هذه الصاةالشاذ، غير الشريفة فلما نقاح له من الفرص ماقد أتبيح لا شخيه الطفل الدي ولد من زواج شريف

أن الاحصاءات الديجية المحفر ظة في سجالات

إِنَّ اللَّهُ كُرِّهُ اللَّهُ لِيهُ تَنْحُصُرُ فِي أَنَّ الطَّمَالُ الرَّبَالِ القِساةِ . يجب أن يمال من المقاب ما ينال أبواه ، وهي كطرية عامية ولاريب ، ظارأة هي التي تعمل في الملقيقة إعيا أيماذهبت كاأن خط شها لاورح عنياتها فلها وأثيرها الفديد المسان إن اط ه نفل ، عمل سرم اللها عاراً وروماً لا عمين ولأعمل هذا للتول بأميداو لشريع دستوري في ما الله رفي أنا قل علوا الى الامام بحمل الطائل اللهي يأتي عن طريق شاد ابدا شرعيا بداد زواج أبوت المتبل الذي يناه ذلك وعدا هذا التفوير الذي أمكن الناقل ألريجمل أمم والديه والذي الله مند عام ١٨٧٣ لان السلمات كالت تقاتل الامرالواقع برراح أبوته كنفد ولادنه ويقدا كل مَا فِكُلُ فِيهُ مِنْ النَّهُ مِنْ . وَ قَالُ هُ لَال

مقلم الكو مندور كنورث عضى بجلس النواب البريطاني

الطبقات الوضيعة في هذه البلاد باسم rroubles الحايقها أوالي دجل البراد إلا عنه بيدها أو

لقد مرت منين ددردة رتيمن تعاملهامعاملة

القائد والأنجالاء فيرار وحادد الناد فرحادد

ه شد بر که و لا عرق لما فرحین اتراك

هذا إلى أز الطامة الكبرى أن هذا الطفل

هذه البلاد تناق بهذه الحقيقة وتبين بأجلى ومتوح أن نسبة وفيات الاطفال اللقطاء وغير الشرعبين ضعف المتوفين من اخوانهم الدين أتوا نتاجة زواج شريف، وومم ذلك فانه من الثابت أَنْ طَفَلَ الْجَرِيمَة rovo child كما يسمونه عادَ في أ الاحياء الريفية يكون طفلا ذكيا قويا صحيح إ السدن كما أن كثيرين من عناياء الرجال فرهدا المصر قدد ولدوا من غير طريق الزواج الشروي ، وقد عمدل كل قرد منهم بمجنوده الشيخصي في اللضاء على هذه الوصابة الق ليس لما دن اء بـ ر في نظري ولا حانب لما من الهم أي وأصبح كل منهم عضوا عادلا ف الهيئة

المق أنه قد آن لنا الآن أن نتزع ما إلىم والده بم أن والديه يتقالله وجويها ان جل مانوده الـ أن هم أن تفير أفكل

مدا أشجم : افساد الله ما أخش أن يلل أني احاجبي بآراء اكثر اينا وتساهلا. الآغ به أن كفتي درزان المدالة فد أثنل عاققها وبالوات الحاضر وأمسعت من الخياروة عنتان وفظرتنا الى طبقات الجدين لا يدودها الصفيرة التي حدارت الى الانتجاء الى الذهناء الى الساطات الغامسرة للصعاء والتي تعني بحماية المموزين عنجد عذه النتاة بربئة اذا فاراتها

الليج أحدثه الفتاة الىجرة نائية بميدة عربمو بانها الى المان العمل في مادينة كبيرة أم لا تلبث أن يكشف سرداشندس خبيث افل البادى ويعيم مل بهاجي البد بالشكرك وتنزك ولا عون لما حالة أس شديد قوتمجدمن العار أنآو اجدعا ئلتهاو أصدقاء ا وم أنهاقد عوقيت العقاب الكافي ، كا نعاملها كطريدهم يدول ويبتمدعنها كل شخض لاالاوميم السوَّء وتظل هكذا منبوَّدة من العالم وغالبا ما يكون فلك في أحرج الراقف وهي تعاني آلام الوضع وتربية العلقل.

الحقيقة أن قرانيننا الحالية ترصف بأنها قوانين (من صنعيدالرجل) وفيصالحالشخص القاسق العنبال الذي أغرى على الزماء

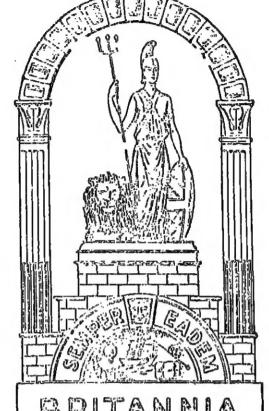
إن الناقرن قديمين على مساعدة العلمل حنى بباغ السادسة عشرة من عمره اذا تحققت أيوته ولكنه نقمة على الفتاة الضميفة الني لاءمن لهما ولاصديق وايس لهامال ولا مورد وزق لنشتكي الى المدالة من هذا التأنون الجائر 1

قد تجدهد البائية من عد يد الساعدة لما ولكني أريد بهذا أن الجر الذي تعيض فيه يه مايكنى لأرهاب كل ن لاحول لمن سوى

وقد يزداد مركزالفتاة حرجاو تعقداً بارق المديد التي ياحا المها بمضهم طعها في أبران وال بالماديد بأعلمار الفضائين ولايقوتني أن أد كر أنها فدنجا. من دور القضاء ومن المحاكم وأساة وعناما كاترى الغبة الاكيدة في الأخذ يدها وهي ترتب المصول مل الشهادات وعية الهاتارس وليكن كل دلك لا يقاس عنا ريده فأن المهد الوالا عدرينا حما أن لداهد المناة على أن تستم د مركزها الأثن في المرية المحماعة في مستقمل حداثيا . كا أن أهم من دقاك كله أن تشر المكار الراي العام تحاهر الوبدلات

أكون قد المدينا ودا وزمونة و قل قاعي ما در قت الدن معدد طبيب دو خدة فاويله ومارش مربته ميز عدد مريد من Fred Carlos and the Decker Control of the Control o

فاللات وكلسونات صوف و کا بر بھانیا



BRITANNIA

ا كد من وسيودهده المار كه على كل قطعة الانوان منده المحة الجدة وكالذكيا منبها الحسن واضمن صنف في العالم اختصاصبون في صوف الجمل عكن الحصول عليه من جميع المخازن المهمة في القطر المصرى

أختمرت في ذهنه عقيلة لا تتزعزع وهو عايب القاب وتداحته حيما أخبرني أنه مدة اختباراته المديدة يجدأن القتاة التي أصبعت أمأ من غسر الطريق الزوجي تستحق المطف الحقيتي . وهو يرى أنه من النابت أن المرأة السيمُ الحاق تكون أبعد الناس وقوما في حمأة السهل اذن أن تزل قدمهاو تندفع في تيارانما إنه لم قد يقضى على مستقبله كطيار بالرغم من ملمه عاني لا أكول متفائلا بالنتيجة . الردياة أو الوقوع في شراك أنواع الاعمراء ف مدينة كبرة من المدل المظيمة وتجمالات الله حي ولو كان عظما . المؤدى « المتاعب » والآلام الناشقة من وهويرى أنه في جيم الحالات التي صادفته

يجد هذه الام البائسة دات أخلاق فاضلة وجل

ذلبوا أنها قد نقدءت لملامة فاويتها وغياوتها

كا يجب عليما ألا يعرح خياما أن هماء الرأة

ستضمل الى القلماب القوت في هيدا العمالم

وسنفيض تمتندهن نقيمهما اقتصاديا الدرجة

كُمْيَرَةُ حِدًا لَا تَقَاسَ فِالْ مِنْ الْمَاشَى فِي حَيْنِ أَمَّا

لاتتمكن من القيام بكل هذا لانه م الثابت

أنَّ كَانَ مِنْ جَرَاءُ لِمُسْوِلِهِ مَرَادِهِ الرَّقِ لَا يَجِهُ

للموغ الخالة الاقتضادية وكساد النجارة أرث

مُنظر مُثَاثِ مِن الْمُناتُ في سَن دُولُ الرَّامِقِهُ

في دون العشرات من البعر الي تيرل وظالف

أعمال لميدة عن مساكيم فالمتاه في وسط عده

المدينة الكبيرة معرضة لانكل أنواع المفريات فاذا

ما رُلْتُ قَلِيمِهَا مِنْ بِعِرِ أَمْ يُعْلِمُهُ أَمْنِيمِ مِينُومُهُ

الأنبين ألها لانه اذاما عزف عنها بعقوته بمزها الطي الالفارية

ف المبئة الإجماعية. لَمُذَهِ الرَّاءُ أَتِي حَرَجَتُ عِلَى الرَّاعِلَةُ الْحَمَالِ النَّهُ إِنْ وَالنَّذِيعِةِ الدَّاعِينَ مِن عَريك كل عضوء الدرَّن الى النواية وفي الوقت نفس 4 أدام

ولكن أطالبين أن يمكروا في مستقبل الله أيسا الناسية في النمل الجيدا أن لمدل عن الام القاليد الدالة الإسلام الرحوب مو ازاة الأ في الذي أماله

يهم هذا الانسان على قيادة الطب ارة ؟ لا ول أن يكون السافا ذا قرة حديدية ومراس صلب مْ يتولون لا نفسهم أنهم غير أكفاء الممالفن بل فإلابجمرون علىذلك، وهذا خطأ محص فانطيار أنه ن مثلهم له شموره و احساسه و دو اطابه ابو يشعر بمثل ما يشعرون ، ينال منه البرد وطنحه الحر ويصاب بالامراض مثل باقي الناس وأما امناز عنهم بانه اقتحم بالا أحجم عنه الغير، الطيران من أسهل الأمور، واكثر الناس أني توافرت فيهم العمحة النامة يستطيعون أن بكرنوا طبارين غير انه ينقصهم الاقدام عايه. وأؤكد التراء انه لو تو افرت الصنحة في انسان وكازمنا دميل للطير الالأدرك بميته وسأبرهن ع زناز المتال التمل حيث أذكر ماقاسيته ف

النبوة ر تعلم العلير ال . مفيدرة الناسبذ نفسه وتقع التبعة على الاثمين المادةة فني وجد عند التلميذ الميسل الكاف لكل مايلتي عليه من الدروس، أصبحت مهمة

ألجيدة فهية من عند الله. و أما ألا نتباه فتسمان: منماهو وليدالصيعة الجيدة والميلء ومنهما يتآثر بتألير نفسية المطروطريةة أمليمه وانهمر آنن العظيم أن يتولى المعلم تعليم جميع تلاميذه الجربَّة واحدة ادْ أنَّه من ألبديعيأنالحساسنا وعواطفنا والعاريقة التي تتفهم بها ليست سواء، و دادا هو ما أقسى مافي النظام الحمالي فيتعاد أل منا صاحب النفس الحساسة الذي يؤاه عليها أن تحصل على عمل شريف بعد ذلك، على النواد المعلم ومنا من يصادف ذلك من تفسسه تمرف أن جيم أصحاب الاعمال ترنض أن والله الراباما المله أن الملم لا يمكنه أن برى حركاته . كُلِّ فَتَاةً عرف أَنْ هَا طَفُلًا وولداً من غَيْرُدام إلى إننا من لا تَتَأْثُر نفسه لشيء ما . فلو اختلفت وبدا تفلق كل أبواب الروق في وجهها أنه أنهية المعلم والتلميذ استحال على التلميسة أن

والراحة والواساة. وأهمن كل منا عداله في والمعلم القدر يجب أن يلاحظ علاميده لان عمل من هذا العمل السافط هل ما يو العمل كل على حدة و يمر ف اميالهم ويعول طفاعها لانه من الطبيعي أن والدارات المتعدد واحدا ثم يتبع في تعليم كل تلميذ طريقة القوية المتأسلة في قلب كل أم لا بنها تدفيها لأفراقته وتلاثم أمياله، ولذلك يجب أن يكون تعمد ل كل ما تستطع لان تستعيد ورقا المليد والمعلم كأخوة لا كفراء.

والطريقة المتبعة الآن في التعليم هي والتمكن من تروية طفامها واستعاده والنها المالية المتبعة الآن في التعليم هي أنه والقيام على مطالبه في الحياة الكون عنواطالم الناس التعليد مع معلمه أو مع طيسار آخر ملة والقيام على مطالبه في الحياة الكون عنواطالم القرارس من الح أقراح بين الخساعشرة والعشرين دفيقة اهتى وعبط عافي طبقة الحو من غرب ع مم متى هبط

اللاً إن وعن نعيش في اللون العمران المعالمة عن المعالمة عن العيارة أن يجمعه المناع في الاشاء وأن طفل المرع والمناع المادة. فلو فرضنا النسرعة الطيارة له النبرعة الى الارض تنهيم ( حزايا أو والنديجة العاهنة عن ذلك . الأياع في الاشاء وأن طفل المرع والمناع المراع المراع المراع عن المراع عن المراع عن المراع ال وأما مقاعدة من خليفة فالمرا الألب المراجعة المرا

رق يتعلى الانسان الطيران

 الناس امام العايار يشمسا علوق كيف و راؤمة الدبل أ كثر النشاخ عا يجب. ثار حدب عصا القيادة فليهاث ارتفعت رائمة الذال فيصادمها الهواعمن أعلى فينخنس الذبل وبرشم المندم كا بينت ذلك فيها مِق. واذا فلت السرعة عن سبعين أى عن السرعة المتادة يعلم أن وندر الطيارة مرتقع عن الأفق والزرافعة الذيلء نفعا ا كاتر مما يجيب، فإذا دفع العدا ال الأمام قلماز أحدث عكس المركة المتقدمة. ويجب أزلانج لل المصا أو تدفع بقوة إذ لاداع لذلك بالمرة كما أنه تد تنشأ أخطار عديدة عن ذلك لا سيا اذا كانت العلميارة فلملة الارتفاع . ولم كل مايارة سرنة لايجب أن نقل عنها

وإلا عدمت فوتها سن واحدة وهوت منيدية الى الارش. ولا نفدأ عسقه الحرقة اذا يا-الحج لئه وأجز عالطيارة على وجه الناء إلا اذا - يبل ذلك . أما الان فمأ كتب من العاربقة | كان الطيار بإذبا عمما التوادة كثيرا أى ذا قال متسدم العليارة كشير الارتفاع عن الافق يتونف تعليم اللهيذ على المعلم وعنى الذي أمام الطيار ولم تسكن قوة الحوك باف لأيمُ و القوة اللازمة لمدًا الارتفاع .

و تسمى هذه الحركة malling وهي أخبار شيء في الطيران، ويذ سياليها سيمون في ا اثانا من الحوادث ورعا أكثر من ذلك .

متى تمكن التاميذس الطيران المستايم يتعلم أما الميل فغريرة في النفس . وأما الصحة | كيف يدور. واسكى تدرر الطيارة تحرك دسا القيادة تم الدفة الى الجهة المراد الدوران اليها كا بينت ذلك. وأحسن دورة السبنديء هيأن تمكول الطيارة ماثلة ٥٥ درجة اليالجهة المناوبة أى ان جناح العليارة يكون ماثلا عن الافق ٥٥ درجة. أما اذا لم تحرك مصا القيادة تحريكا كافيا فان الطيادة تخرج عن مركزها وتفقد من عادها وقوتها. وقد يندأ عن الدورة الرديئة خطر طويلة عمت التمايم. (اللف) adinning أي ان مقدم الطيارة يموي متجها نحو الارش وتدور النايدارة حول ئەسىيا . وادًا كان النامية غير ما<sub>م</sub> بطرية..ة الخلاص من هذا ( اللف ) ولم يكن معه

> بأنى بعددنك دور الارتفاع تم الهبوط، فلكي تركفم البايارة يغلب البنزين الى أقصاء وتدئم المصا الىالامامة يصادم الحواء رافعة الذيل من أسفل فير مم الذيل حنى يكون عساواة المقدم فاذا تجذبت العصا الى الوراء الخيض الديل قليلا وأرتفير القدم فتصربح الطيارة مملقة في الفضاء ويجب أل يحذر التليد من جذب المعبا كشيرا أو يتوة الملا يهوي الطيارة الى مُ الأرض، كَا أَنَّهُ لَا يُحْتِ أَنْ عِدْبِ الْمُعَمَّا قَبِلِ قد بهام الكثيرون من فكرة النباع المال ومن تشرح له وعائل أجراه الطيارة وكيف عاصب تما تعدم نه فليكي عبيط الطهارة يقفل

النفرا فليلا إلى الإمام فيرتهم الديل ويسخفض السرعة المحددة (السكل طيارة مرعة هبوط

الطيابة من المعتمر المعدرين قدما تجذب العدا بالاوينتين أدل ورتتم للتموعن على الدير الأول، ولا ترال الطيابة متحدوة د عه أفل من مرحتها الأولى أم أنبذب المصا مهة أخرى فاعتاث نفس الحركة وانفل سرعة

الى منا تكرن البايرة على ارتفاع أخو شره أقدام فنجذب المدا قلولا فليلاحتي السبيم الطيارة على ارتفاع قلدمين فتكون أفقية أي أن الديل والمندم على مستموى واحد وتنكون فرنها قدازالت لقريبا وتنكون عصا خرفا أحدثها احتماك الناش بهيكل المنطاد القيادة دند نهاية مشوارها الى الوراء فتجذب خفيفا الى النهالة فقال من الطهارة الأرض المدني أم الهم شقوه لمنين منذ مدة وجيزة وتفتد فبآبا الرائعة أنساما. ويجب أن يحتفظ وأشاذوا له 20 فدما حتى أصبيح أكبر منطاد الطيار خدا سيره على الارض أي أنه لاينحرف فالعالم، ورعا كان ذنات كي يبرهن الاثبنير على الى العن أو الشمال.

أما اذا لم إن المصال النهاية وأبقيت الحاق ببالنهاية بالنامجل بالمس الارشو تسيي البارة مسانة ناويلة فيلأن تقضه واذا لامس المعتل الأرش فيجب ألا تجذب المسما الى الوراء لللا ترتف الطبارة عن أمارض بل أنبقي العما في موج عها حتى تفقله العليمارة قوتها

ويلاحظ التلمبيذ آله لاينهمي أن يحرلت المصاأر الدنمه بعنف خصوماً عند الهبرط.

وينتسم البلاميسة الى الاله أقسام: قميم يتعليده ولآء وقدم يتف فيسبيل تقديه شدود أ المايته فتطول مدة تعليمه ، وقسم لا يصلم التمايم بتانا لاضطراب نفسيته. ولسكن هذا لا يعنى أن الطيار اذاطالت، لمة تعليمه لا يكون كفؤا بلبالعكس فكثير عنطالت مدة تعليمهم رزوا في فوزالطيران، ولا ان الذي يتملم بسرعة يكون أكثر كفاية من زميلهالذي أمضي مدة

وأظن أن مدةالتعليم تنوقف على المعلم لانه مامن السان يلجهذا الباب إلاوكل آماله متحية الفنء فاذا فيض الله للناسية معاما يدرس أخلاقه وميوله عنان مدة التعليم ان تعلول أما أذا لم توجد روح التفاهم بن التغييدو. علمه فالحيية مؤكدة .

وقد دانتي عباريي على أنه اذا تعدر على التليد النجاح في مدرسة المذم تقاهمهم مظليه عاول به أن يرحل المدرسة أخرى فداك حير من انخاذمه لم آخر في المدرسة الأولى لأن معلى كل مدرسة يفاون ازويده مرتكون بتيجته مع ألمه الثاني والثالث مثل تنبيحته مع الأول.

والمالم المكفء لايتحدث الى الميلوا أتناح ال أميل الطيارة إلى القوة الواحية، أما الهيوط البليران ولا يعطيه من الأرهب الإعاكان ا واحماء وذلك لكي يبث في نفس التلميب ثالثه أَنْ أَصِفُ الْمُوامِي الْعَارُ الصَّحْرُ قُ كِأَا عَلَمُهِا، ينفسه ولان الوقت الذي يمضى في الطيران عين لايصح أن يفتيه ألمال الارشاديل برك التاميد المقائم، ويحب ألا تزيد السرعة أو المل عن إيهمل ما يؤيد ولا يتقام المواته الا اذا مست الماحة. وهي هبطت الطيارة يتناقشان فياحليث تعددة والموز فكرز منزعها ٨٥ممان والمركة ١٠ أثناء الطيران ويحتهن الممل أن يقرف ما ذاكان المرون الوسطى من أن يتبدلون المالية أسادة ثم ال إديه ، قهاما آخر يساعده و «الكلم» ٢٥ ومكذا ) . قام الميارة النابيذ متمكنا بما يحدث فاها لمسكل حركة أوبها

> سلاح الربن أباطه عضو بده العابر أن ما عامرا

في باريس تباع السياسة اليومية والبنياسة الاسبوعية

السكامات وقر ١٩٧٠ ببولفا الماوسان رفرا م أسام كافي دي لان ٥ سام ي

### صفحة من حياته ومذهبه

التي كانت تغلق أبوابها دونه لو أنه بتي على ديانته القديمة. ودرس كارل الفاسفة والحةوق والناريخ ف «بون» و براين و تمكن في نلك الفترة من الاختلاط بكثيرين من المفكرين. ثم أراد بعد ذلك أن يشتغل فالجامعة كحداضرء ولكن آراده الراديكالية كانت مثرة في سبيل تحقيق رقبته. وتزوج كادل وهو في الخامسة والعشرين من عمره جيني فوز وستفالين وهي من سلالة عريقة تنتسب الى أيرل ارسيل. وفرهام ١٨٤٣ سافرا الى باديس حبث كانت المركة الاشتراكية قد بلغت أوجهاوهناك تقابل مع هنريسن انجليس قكان له تأثير عنايم في كارل وأخلانه ومذهبه

وظهرت بواكر حركة كادل الاشتراكية في مقاله الذي أسماه « الاسرة ا. قدسية» ولم يلبث بدد كتابته يقلبل أن أجبر على الأرتحال من قرئسا بناءً على رجاء من الحكو ، ةالبروسية. فسافرالى بروسل، وفي بروسل طال كادل وصديقه هنريس انجايس إدرسان المركات الاشتراكية درسا دقية افر تلك المدينة. ثم لما يابيدًا أن أصدر ا مريدة أمياها « عصبة الاشهراكين » وكانا يقمانها بالمقالات الاشدتراكية الملتهمة التي أيقنلت في نعوس العال ثلك الرغيات البعيدة الى عنوا ودأبوا بعددالك على تحقيقها يوما بعد يوم ، وقد أصدر كادل ماركس في ذلك الحين كتابًا أماه \* السفة الفقر » أبان فيه كثيراً من نظرياته وأرائه الاشتراكية.. ودعم فيها فكرته بين الطبقة القايرة عما كان يبده في كتابه من الأراء عن حرية العال وحقوقهم .

TO STATE OF THE ST 

الامتيازات. و اهتم كادل مذه المكرة وأخد

يناصرها وقوى دهانها توطيدا أعكرتا

یمد کتاب « capital » أي رأس اللا

أعظم كرتب كاول ماركس وأخلدها ذكرا وقد

ظهر هذا الكتاب لأول مرة « المزء الاول

وكان كادل يهمل الكنابة شهوراً ثم لايابث

صحة كارل كانت دروء الى جانب هذا الاجهاد،

كاكانت حالته أ الية تزداد سوءاً يوما بمديو

حق شارقت حياته العوز والمتربة لولا ما كار

إلا أن مذهف صحته المستمر والمشوليان

ونمن اذا أردنا ان نرى الى أي حد عمة ت

أرعكادل ماركس ومذهبه وجدنا أن كثيرا

ومنها أم المحقق فالواقع ال هناك كثيراً ون التباين

بين المذهب الاشـبراكي الراهن وبين مذهب

كادل إذ أن المذهب الاشراكي في اعمار المثار

يعد وليسد الانقلاب الصناعيء أو على صورة

أخرى يمكينا الأله برأن وجوده يئة اشتراكيا

مُعْلَمَةً لَمْ يَكُنَّ مُمْرُوعًا مُبَلِّ هَذَّا الْانْقَلَابِ الَّذِي

أحدث أطورا كبيرا فاللياة الاجماعية وهذ

التطور النس الى اليوم أثره في كل نواحي العالم

وعلى أية حالة فالنا أذا ذكرنا الأدير اكرية

فاقتنا يحب أن تقرمها ماسم كادل ماركس مدارا رجل الذي أفي حياته في سبيل بث الدموة

الكبيرة التىكال ينوع تمتماكما يقول الهرروهل

آودت بحياته بعد وفاة أبنته دارى شهور .

يماه يه يعض اصدقائه والعجبين به.

الاشتراكية البميدة.

## كارل ماركس الاشتراكي

ولد كارل ماركس عام ١٨٠٨ من أبوين | اصلاح بدض شروريم والمثالبة بمض يبو ديين . وكان والدم محامباً وذا ثقافة طالبة . ولما بلغ كارل السادسة من عمره اعتنقت أسرته الدن السيحي ودخلت المذهب البروتستنتي. ولاشك أن امتناق الاسرة السيعية سهلهلي كارل بمد ذلك الاندماج في كثير من الاوساط منه نه في طم ١٨٤٧ . وفي طم ١٨٨١ ماتــ نوجة كادل ثم لحقتها المنه بعدد أمها بسنتين فَكَانَ تَأْثَيْرِ هَذَّهُ الصَّدْمَاتِ المَّتَّرِالَيَّةُ عَنْيُمًا ﴿ أن يعود اليمها فيكنب دبي العمل الزيام المتواليم نهادا وليسلا دون انقطاع أو مال، ويبقى كادا لماصيا بين اكوام السكتنب والاوراق ودو أ يجد شريمًا من اللال أو التبرم في ذلك .ولكر

وفي عام ١٨٤٨ اشتملت بيران الثورة في باديس وحتبها بغض اصطرابات في المالمياء فقام كارل ينام دهايته الاهتراكية وكان إذ ذاك قدساق الى كولون قولم في عام ١٨٤٩ م ما لات أن أ طردته المسكومة البروسية وسافر الى باريس أ النها والى من الاشطهاد والني ف حياته ما لي و معالمة أبن قودا إلى أنه إن حتى أمر ته المعادومة ﴿ يَلْقُهُ الْمَاكِمُونِ فِي مِنْ أَصْمَالِهِ اللَّهُ أَمْنِ الْكَرَّبُونَ وعادرة فراسا في الحال فارتحل فيافيا إلى اعلارا ﴿ وَمَعَ أَنْ تَعَيَّاهُ كَالُ مَارَكُمْ سَلَمُكُ وَسُلَّةً مِن ألى كانت أمد إذ ذاك ملاد المنهين السراسين. [ الذي و العطريد، والدور وبادع السيعة عاما ومن كادل الد الجلداء ولكنه وسنيا إجاملة بأفاد الغماد والممر أف الماد هوريه المنصة عالى الوفاجن فارقا في الدين ، | الاشتراكية .. وهذا بدلنا في أن الفكر والني عصتال في عام ١٨٥٧ كواسل عاريدونه ورك الخالث هول في سيدر كارلود كي كالت مادرة ويون وفي المراور المرا حرف كي الديال حصرة فتحراث من ميدوي العال ( ومنواني الفاقة في سييل ليكونه الي إمن ما الانتياد. وعات الله أل منذ الرحاع إ مارت جان في منذ عنها را دعال وعراق المحدود المال المسلول الماركي المركية الاستعالات المركزة المركزة المركزة المركزة المركزة المركزة المركزة A CALL COLOR COLOR DE LA CALLACTE DE المالية المراجعة المر

تصبو الى الف صا ك و الهوي وتدرح من وجد ونلشد بأكيا وتظلل حينا وأجما في غدنك م ويعود يأخذك الحدين ف ثبي ماين هينة النسيم ويبن لوجدت لي ياطير فيك مرزيا شتان ماييني وبينك في الهرى أنث الطايق الجر تسجيح عاليا تبكى بلا دمع والكني أنا ولقد تاير الى البفيك باحشا ولفيه تمود الى الخرال آمنسا از كان الف ك قد جفاك فاني ولقد أأن فلا نبي من أني وأنا أترض للهجير وأنت في ياحد بك الفصن النسير واتن وتهزك الريح الحنون وانبي لم يدر قلبك ما الخفوق من الجوى

أشكو فيزجرني العدول واعدا

تالله ما كان الذي أخاك يا

عبد الفتاح الصعيدي وحسين يوسف موسى

قاموس عربي يرتب الالفاظ على حسب معانيها . يسغفك بالأفظ حين عضرك المني، عتاج

طلب من الؤلفين عدرسة عابدين للملمين عصر ومن السكتية السيارية بشارع عماعا،

- الريد الريد الريد الريد

المرالاستاذ التخبو

أأرهم عبد القادر الأزو

وطلب مزر كالز الترقي العلم واللهر بطارح الساعدا

ومن مولقه بجريدة الشباسة وبن خوم المشكال الشعبرة بالقطل العد

عبا المعالم ال

المعالمة الديدة

والسكتاب والادياء وللترجون , مطبوع عطيعة دار السكتب الاميرية في ٨٠٠ صفحة كنيه

وبه نيحو ۲۲۰ صورة للحيوان والنبات والآلات . وقد استعملته وزارة العارف في مدارسها،

ومن يمكاتب الملال والمعارف وزيدان بالفسالة ومن المكتبة السلفية عواز الاستثناف •

ظهر حديث

هرجت أو كوامن الاشحان

شمرا بلا كلم ولا أوزان الساف يرشعه المسيم الواني ماربا ترجع أحزن الالحان ترجيع أغادير ونفحة الركان اوكان شأنك في الشقاء كشائي والزجد والاشواق والاحزان في الأنق جوالاً وأني الماني أبكى بدمم كالحيم القساني لكنني أعيا عن العايران وشيد صدالا على الامكان أشكر جفاء الالف والحلان شيئا ونوحمك مالج تمناني كمنف الرياض وظلها الفيال قوق الحقنيض معذب الوجــدان الشرق أخار خارة النشوان أبدأ وقاي منه في خفتان تشكو تكاليف الهوى بأمان طير الاراثك كالذي أبكاني مؤدد ادراهيم أيراني

شرقا رالك عنك في سلوان

S- 11 July







اللك بوريس ولك الفلوط وشقيقه البرسس و الموكي الخارجان

بذر الدراء أنه عيش الكنيسة وه استهامهما لعداس الشكر بم سم خاوره البراسس حدوثاني كرعة المك ايطاليا .

أخيراً في بقايا لحملة الرحالة أندرياو القماب الشمالي رمي بينها مدكرات سدندبرج ويرى والسورة الدكتور ستأثبه ورف يةحص إدش هذه الذكرات عجهر عداه يهتدى الى مايكشف النةاب عرفمض من شأن هذه الحلة



والأهالة السيررزاءا ونخرانه المولة والمهاان طرانه والمرا المران إلى عباس الاهيان عباسة المتماح قصل المؤديم القضائي وبلاحظ الملا علياتي موروث من أزمان بميدة



الدانييس وأنيه يدى وراون أه للدة سيامة الطهل الوريث اراي عدد بالعدكا المدال عاما في احتفال عظيم أقم لذلك الم ص برو كسل ويرى اللك الربي ولمر برلد ولل المهد ﴿ والله الطفل ﴾. ودا فها عن الرسار



نســــة لورانس

( فصل من الليالي الفلورنسية ) للكاتب الالماني الاشهر هينريخ هينه

> في وستهل ذات وساء ، كنت فيه أفف بقنطرة «والرلو» مأه الا ماء « التيمو » . الهـ دكنت كاً نني أوي روحي تحدجني من الماء مثالة بكل جروحها القديمة ، وكان ذهني يقيض باشد الذكريات المبا وحزفاءين لقديلغ بي الالمالقاتل ان استنار الدمع الحار من عيني ، فسقطت

دموعى في أا يمزء وحملها النهر الكبير بسرءة.

وكثيراً مأتم ع دموعاً إشرية لم يقمر بها . أني تلك اللحظة المظنني من تأملاني الموحشة ، ألغام موسيقي غربية ، فالتفت حولي فابسرت على الشاطيء جمعا مراله س يحيطون على مايظهر بفرقة لاعبة ، فدنوت من الجمر ، قرأيت جماعة من المشلين تنألف من أشخب أديمة ۽ أولهمآبرز صغيرة آلفد ترتديالسوادء. دات رأس سنير وبطن دوي بارز تجمل فوته طبلة المرعها نشلة ، "النيهم ازم صغير بريدى الياب أركير قديمة عدو رأس كبير ود نثر عليه الاياض، ولكن دو أطراف صدفيرة ع رهو يمرف على قيدارة ملثة المامتة بلمة و ثالثهم صدة في عو الخامسة عشرةمن حموما ، وبدي سبرة منينة، وكذالك مرو لا كلاما من الحرير الادرق ع ذات قد رهيق ساجر عو وجهو عمر فلم اللابيع وأنف مستقم لدل و وهلمتن مقبوطة بن الدومان ا ودفن مستدر شعرى ، جمراء اللون عرفات هير كالغم لامع قدء ميته حول الحاحين ، وكالت الهداد شيقة ، ديومنا عدج المضو الرابع ، الذي كال عندال عرب

" أولفته أفية . أما هذا المفرو فقد كان كليا

مدراء وكان يتباول أنهرها كنالية من لحقت

ويعلق مها المع (وللجنور) ، م يعلن إل

جانبا كله (ليان) والحم من حواة طرو للممتهج

(السيور ليد) مخطب الماله لسية - لان القرقة

كلها كانت فراسية - في عن كات ما سية و علادات

منجمة ع والنظارة الاعاش ان حوله يعتصون

أغواههم ويلسطون أفومهم دهو لأودهماء وكان

أحدا فابعد ان يتلق عنارة طويلة تعرب والديك

م عرب حطاية والعاء كثير من القياطارة و الوال

والادراء وهو كل ماكان نفيه الطارف عا

ثم رد التوم الذي فسدم المسه باسم

لم يصبني • ن ألوحشة الفاتلة قدر ماأداني أ ملك أو أمير، بانه كانصديقه وحاميه. زعمأنه لماكان طفلا في الثامية حنلي بمحادثة ماويلة مع جــ الله لويس السادس عشر، وكان جلالته من بعد ذلك يسأله النصح والمفورة في المواقف الخَمَايرة ، ثم حماته لحمار الثورة كإحملت غيره الى الغربة ، فلم يعد إلى وطنه المحبوب إلا أيام الامبراطورية ، فعاد البهليأخذ قسطه من المجد. تم قال ، إنه لم يحفل بعطف البليون نط، والكن قداسة الباباييوس السابع كان بالمكس يوقره أ ورعجا من دوى مضطرب وهمغمسة لذيذه ، ويجله . وكان القيصر اسكندر يصفه بالحلوى إ وارتفع منوا على بساطتها السدهشة ، نهيد وكانت الاميرة قون كيراس تجلسه فيحجرهاه وكان الدوق كارل يركبه أحيانا ظهور كلابه، وكان الملك لويس البافاري يفرأ شمره البديم باعجاب ، وكان كثير من الامراء الذين ذكر | كل اهمامي . ولم تكن الآنسة لورانس راقصة اسماءهم يدختون منه في نفس القصمة. تم قال: أجل لقد عاش مع كثير من الماوك، وان الملوك الحالين قد فشأوا ممه وإنه يمتبرهم من أقرانه

يصيح كالديك . وكان هالمسيو ارايتي، من أغرب الاقوام لَهُ مِنْ رَأَيْهِمْ ءَ وَكَانُ وَجِهُ الْحُرْمُ الْحُمَدِ هُدَيْدُ التبان مع قده السبيان السنير ، وكل شخصه المديد التيان مع القطع الديدة التي يخرجها وكال المعدد يحرك كعدامي غراب اسود عم كانت

د بوان التحقيق (محاكم التفتيش

والمحاكمات اللبري

للاستاذ محمد عبد الله عنارس المحامي

هيه ناريخ مسهب لدبوان التجهيق ويظهه ومحاكاته وبالأحمن مماكات الغزب والمم

التنصري في الإندلس م موعة كبيرة من المحاكات والقضايا السكيري مينا : خاكة لايد

جان جراى تستدورت كادارما - عارى استوارت - تعادلي الأول - إيزار

سن الورد - اور بان فر الدينة - الكورو و ما ون - با شام النوم - النظالية دي لا بال

خقد الملتكة - ويس السادس مفتر - مارى القوا تيت - فيراوت كريزاي - عدام رولان -

يقم في خيالة وجيس منعها من الفيلم الكيس ، وادران لانسه و فيس واور

ويني النبايع عشر الله ووق عين الله سليان الخلي ++ أرسيني الله المار عنهال بالران

الانجاب وعلوم أن عليت عاد التحميا الاميرة في جود التحد

ومن طبقته ، وإنه يرتدى اياب الحداد كلاتوني

أحدهم ، ثم عاد بعد القاء هذا الخطاب الخطير

يتمنذ أشد الاوضاع جرأة ، ويمدك بيده حربة للمرب هذه الرقصة؟ لم أفهم ماكان تنهي طويلة يـُـ من بها الهواء طعنات عمودية أفتية 6 ويكرر الحاف بشرفه أن أحدا مر البشر لايستطيم أن يؤدى هذه الحركات، والحلب من كل شاهد أن يتبارى معهى فن المبادزة النبيل. وبعد أنجال التزم في هذه اللمبة حينا ولم ستمم أحد مر • \_ النظارة اليه بالباراة منه ، انحني ف ظرف فرنسي قديم ، وشكر النظارة على هتافهم، وقال انه بستميح لنفسه أرئب يتسدم الى مشاهديه الاجلاء أغرب ماشهدته البالاد الانجليزية من مناظر آنهن. ثم صاح بعد أن الدس في يديه قفازاً جلديا مدراً ، وقاد الصبية الممثلة الى وسطائد ثرة عنهى الرشاقة والظرف: « أترون هما شخص؟ ان هذا الشخص هو الآنسة لورانس ، رهن الابنة الوحيدة للسيدة النصرانية الشربفة التي ترونها هنالك حاملة للطبل الكبير ، والق مازالت ترتدى الح لماد الفقد زوجها الدزيز ، وقد كان أعظم المتكامين بالبطن في أوريا ! أن الآلسة لورانس سترقص الآنا فعبوا الآزارقصا. كنا لورانس 1 > ثم مماح كالديك بعد هذه الكلمات.

ولم يكن يلوح على الصبية أنما تسكترث ذرة لا قواله أو لنظرات النظارة ، بل كانت تتأمل نفسما بكاكبة ، فانتظرت حنى فرش القزم أمارة دميها بساطا كبيرآء وعاد يعزف بي قيثارته المثلثة مم دوى الطيل ، فكانت موسية مرغريمة جنوبی موحش مثبر . ولکن سرعان مانسیت هذه الموسيةي حينا بدأت الصبية ترقص . أجلء سرعان ما استفرق الرقص والراقصة

الغامرة . ولما كنت في الايام التالية كمادتي شوارع لندن ۽ كنت آشم ونج في رؤية الراقصية مرة أخرى ، فيكنا كبيرة ، ولم تكر حركات قدميها سريعة ، ولم أرهف الاذنين اصلى أميم طبلة ولميثارا تسكن ساقاها مراتين في كل الاوضاع المكذ ، ولكنها كالت ترقص كا علمت الطبيعة البعر بمد أن رأيت الفأس الذي قبل أن قبلت أن يرقصوا ، كان مظهرها كله متناسقا مم حه بولين ، وكذلك حواهر التراجالا خطواتها ، ولم تكن ترقص بقدمها فتط ، بل والأسودة فرأيت في مبدال البرج ا كانت لرتص بكل جدمها وملاعمها عوكان لونها الناس ، ومعمث طالة الأم أأرع عتقم امتقاع الموث و فتسم عينا ما الى لحدقتين وتعرب شفتاها عن الرغبة والاثلم ، وشيعرها الاسود الذي يظلل ساجيها في خسلات بيضية

ترادي يصرح كالديك . وعادالكاب العا امير المطسل ولنحتون عوالتزم يتزا

أَكُونِ مِنْ خَلَالُ الْمُنْسَ حَتَى أَبِيغُ لِي الْبِياتُ أَنَّا وأحامه الوك ولكنكلا تدرك كيف أنه هذه اللغة المصطرمة كانت تتمرك ونهر أي أحيانا حلال قد د فيصيح كالديك . بيد أنى كنت أستشف مها أحياز لوا

وليان أستطيم أن أصفياك كدري حيبا الائلم المبرح ، ولم أستطم وأنا اله المنا إن بد ذاك ثلاثة أيام آبحث عن الفرقة الظواهر بسمولة أن احل هذه النزارالم إنهارة في شرارع اندن فلا أجدهاء وأخبرا فكنت عبثا أنامس استقرامه، وكانت الرم أين أنها غادرت اللدينة عو عاد الضجر بطو قني أيضا تصلني وتعمكر صفاء ذهني أجرائي أراعيه النتيلتين ويسحق فؤادي بأعبائه قيثارة السيو ترليتي ترسل لغان المعيل إلكيهم أستدم أن أنسي الانسة لورانس، إ و كانت الأم تقرع طبلها بشدة حي يز فين طريلا ترتص في ذعني ، وكنت لا أملك يتصاعد الى وجهها فيملؤه اهرارا. أننس في أوقات عزاق من التفكير في حركات ولما الصرفتالفرة اللاعبة؛ وتعزي الداسية الساحرة، ولا سيما في المسائيا نهو طويلاً أَفْحَكُرُ فَيَهَاذًا يَعْنَيْهُ رَفْسُ هَلُمَانِي ﴿ إِنَّانَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا لقد كان رقصها ينم عن المذهوليوفقداله المُمار ننهات العدلة والقيشارة الغريبة .

أجل كانت ترقص رقصة القدر، أم كان أ أرضاعا لفطعه قديمية ملسية ؟ أمكاناً ومضر خمه أعوام على ذلك عوزرت باديس نار بخ حياما بالرقص القد كان السيال الله والا والدن فاك في وقت عديب حداً ، عَمِلَ الى الارض مرهقة الاذنين كالبالل قورة و ليه التي قام بها الشعب الفراسي صوتا ينبث منها ، ثم ترتجف على أز الله العالم بأسره. وكنا فر سهرة في «شوسيه رجفية ا وراق . تنقل بسرء، النظامان عساهرة باسرة ، وكان يرف فيها أخرى ، ثم تمود فترهف الاذين، رين (لله تكالت تتبع عزة الوجره لذاهاة ، الرأس ، ويحمر وجهها ويصفر عَمْ رُول المرعفة ، والانتاس المنهيضة عَمْ عَدْ بم جامدة برهة ، ثم تأتي أخسيراً بحركة وإلناف القاصف ثم اضعاره ت حومة الرقص ، اليدين . أفسكان دما ذلك الذي نوله و الله توليا المناه الما تواء في غرفة مجاورة المبهور بدقة و شمير از ؟ وكانت تلق أحيانا بنفر فيها اللعب، وكان ثمة جاعة من السيدات بالرجاء ، بل بالتضرع كام يُم نذو ماريا الله المن عدد ت حيمًا دخات أن مس و كانت الله النظرة نقم مصادفة في وهالى توب إحدى السيدات ، فشورت . وه أن كالكورياء عرى في دراعي حق السكتف. وليثت طول هـ ذه الليلة ألمنكرة فَأَنْ هَزَةَ قَوْمِةَ أَخْرَى نَسْدَتَ الى قَلْنِي حَرِثُمَا

كا نه الضاء المرم ؛ أو كا له القسدرالي

النظرة ، وفي نلك الرقصة ، وفي ثلك إن عيا السيدة. هل كانت هي أمليست هي؟ وكاذهس المحيا لذى يقبه بسمرته وملاشعه اللدمار،غير أنه لم يكن في نقائه و نضرته كما والمناأة أول يلاحظ في الجبين والخديمين ألمه من آثار الحدرى ، كتلك البقع التي ذات يوم كنت عارجا من البرج ( برع المناها في عيا التماليل التي تدرض حيدًا لمعلل أووفاز أتشاذلك الدمر الاسود الذييداني إلى كأنه عامية الفراب، بيد أنه ١١ التقت ألناء وكانت تلك اللواء خلالتي كانت بعثوثها لَيْمُ تَفَادُ فَانْضَةُ الْمَا رُوحِي لَمْ يَخَالِمُنَى رَيْبُ إسر إند كانت الأكبية لور الس .

ثم عادت الا كنسة كورالس فرقيد الله الالمنة لورالس لفرعلهم وشوقة في المعصب ، سرزاته ورجفاته وحركاته المعلق العدى يديما طاقة من الرهري العي لظارتها على النظارة أن أن لا على العالم الأعرى على جناح كرسيها ، قريسة يقم هـ قد النظرة على ول كن لا الله الله على مواللا اللهب ، يستقرق الورق على علك المرة . وكل عاملت الرئين المجالي المعاميا ، وكان ار عدى إو با اليقاء النظرة من العاملات ولكن كن المسلم من المردر الابيمن و لا ردان المرد و الاردان الابيمن و لا ردان المرد و المرد

هدان امدوس تالمده والسنان المدهور السنان المدون ال 

## « أَيْنَ إِذَا مَا اَ السَّمَّةُ اورانس الأَمَّ ذات

دَأَجَابِتُ ٢ أَيْمَا الْجَمَّةُ وَدَادُوءَ .. وَهُمْ نَ

فمات بمد برهة تديرة الى الأنجناء عو جمَّاحَ الكرسيو همست في أذن السيادة الفنية : أبن اا خاب العالم اذاً يا آنسة لورائس ٩٥ .

فأجابت ثانيمة في خنفة وهدوء وعمس " لقد شرد في العالم الواسم » .

وإمد برهة قصيرة علت ثالثة فأنحنيتنحو الكرسي وهمت في أذن السيدة الفتيسة « و أين المسيو ترايتي التزم يا آ نسةلورانس ؟ » فَأَجَابِت ﴿ إِنَّهُ مِمَ الْمِهَالْقَةَ فِي شَارِعَ الْقَامِيلِ».

بهد أنها ما كادت تقول هذه العبارة إنهس النافة والهدوء والهمس عحق جاء شيخ خطير الميء ذو ، تمام مسلكرى وفيم وقال لها اذ عربتها المنظر بالباب ، فنهضدت من معقدها ببطء ، وتناولت ذراع السيد ، وأنصرنا مسا درن أن تحول بصرها إلى.

فقسدت إلى وبة ألدار ، وكأنت ٢ فعند مدخل البديهر البكرير وتقبدم الضبوفه، القادمين والداهرين ، وسألتها عن اسم الفتاة الى خرجت عمد منا بسموية الشعر فابتسمت في وجهي بلطف وتالت: « رباه من ذا الذي يستطيع أن يعرف كل الناس. أنه أدرفه

ثم قطعت حديثها . ولا ديب أنها كانت تود أن نقول انها قد رأما مثلي لاول مرة ف هذا المساء ، بيد أمَّا قالت لي ، أن في بعرف السيدة كان الوزير كازمير بريبه قد أهاته وركله بقدمه ، وانه يوجد في المفلة هذا الساء ، ولم يكن من المسمب أن أجد في ركله وزير فالفيته في الحال ، وسأله من السيلة عاماً بني انه يمر أيا لانه اجتمع دمها في عدة سهرات ع ولكه لايمرف الميما ، وكل ما هنالك أنه ينرف عيما الجد والحطورة ، والما كالمت دائمًا ترفض ددونه الى الرفض محجة أما لا تعرف

وجيت بعدائن حفلات هدة والمكني ا ستنام أن أطائر وفي من الا أسة لودالس و لما يقية له ص الالمالية دع ا

الدكور فنمى أباظ الشمامي في حراجة الفم والإشنانيي

غربع كامة الجراحين الملكية إليجاد ا واستكتابها

L. D. S. R. C. S. وقابل مرفقاه اهبادته إلمار عالبكوهي وزه والناء للسوسة المنود من ١٧٠٠٠

هر منذ الإرفالية الكتاب الأعامري الابيش ﴿ لَمَاكَ وَمَمْنِي هَمَدًا أَنَ الوَّا جَبِّ يَقْشِي بِرَفْعِ النَّالم والفين عن الفريق الذي شكو ، و في أنكاب حق عن فالمطين. وقد تشمن هذا الكتاب الحوادث وعدَل. فالدرب يثبون أنينا مؤلمًا من معملانة الأخيرة أأتى وقعت في ناك البسلاد بين العرب السهيونيين لهم ، معاملة لا تنفق مع أى للبادي. واليهود، وتناولها بالبحث والتعليق. ولا شك أن الدين قرأوا ذلك الكتاب أدركو امن تاباهماننويه الانسانية ، وهم بثبتون حقيقه آلامهم بونائع البنة أجاترا في الستقبل في نوع السياسة التي سيسم. لاتفيل الجدل، ومن المؤكد أن نزوع اليهود الحسكم مقتضاها . والكناب الأبيش الأخير نتبجة المتدروجرك القشاءعلى العنصر المربي بالاحتيال دراسات عميقة متعدد، فام بها كثيرون من الحبراء على السنيج وشراء أراضيهم وغير فلك من أولى الانجليز الدين عهدت اليهم الحسكومة الانجليزية

ساسة الجلترا في فلسعاين

مه الكتاب الابيض

الاسباب الق يشكو المرب منها. والاتجليز من جانهم أيشاً لا يرتاحون الى نشاط حردة الهماجرة الى فلمطين الذأن همذا النشاط يؤثر في « الانتداب » نفسه ، فقد رأى ـ اوائك الخبراء أن راد باب الهاجرة مفتوحا قد يؤدى الى انتشار المطلة وعي داء بربيء بهسده الانظمة الاجهامية . ومعنى هذا أن انجلترا عثمي تسرب الشميوعية الى فاسطين بزعامة العاطلين من البود . ثم أن فلسطين ذابها لا عسامها أن تحتمل هذه للهاجرة المستمرة مفاذا استمرت الحالة كا كانت في الماشي أدى ذلك الى انتشار الشيوعية انتشاراً عاما ليس في فاسطين فسب بل في كل البلاد التي تجاورها أيضاً . ونحن نعز أنالروسيا لا تعد بأسا في مساعدة ثلاث الحركة في المستقبل، اذا أحست بنيمها وخطرها

فهذه بعض الاسباب الجرهرية الق حددت وانجلترا الى اسدار الكتاب الاييش المحافظة على كيائها في فلسطين وبالتاني لاقرار العدل فيهما احتجاج اليهود لاعل ولا معنى له فان السكتاب إ " توطيداً لمركزها . والدكان أجدى بالسهيونيين اللابيش لم يزد العرب من البهود في شيء ولم | أن يشكروا الجائرا على جيلها الذي اسبغته علمهم [ فاصبح لمم في فلسطين « حثمًا » مشروعاً به لا أنّ الغاية التي سعى البيسا الحراء هو توطيد نظام أ ينقطوها هذا الحيال الذي أولته للم مع أنها لم الانتداب في ظل المدل والحق . وهذان العدل | تتم الا بأقرار بيش حقوق العرب تألُّه الحقوق والحق لايتوافران البتة بدول أن تنتهي للاسباب إلني استلبت الصهيونية والانتداب اكثرها .

متناسب مجل ، عكن أن بليس في الناه الوم أو أثناه النفل ، لا هية بالمن ، وهو مريخ

بدُّلك ، ولم يكد ينلهن الكتاب الأسبض حق قو بل

العاصفة احتجاج قوية منالصهبونيين الديناسوا

فها احتواه السكتاب هذيا لحقوقهم وعائفا هون

تحة ق مبدأ الوطن ألقومي في فلسطين ذلك البدأ

الدى من أجله ثار المرب على اليهودإذ رأوا أن

بلادهم تستاب بوما بعد يوم على مرأى منهم ، نفول،

إن الصهيو نيين قابلوا الكتاب الأسمى والاحتجاج

المدة أسباب ، فهم يه تقدون أن الحسدود التي

أثبتتها الحكومة في هذا الكتا عن نظام المهاجرة

وبيم الارامي وغيرها يدل سميهم في حسبيل

تقوية عنصره في فاسطين . ولكننا لعبيب أشد

العجب ذاذا ينظر البمود المهدمالمألةمن عانب

واحد . وأمني بذلك : لماذا يريدون اطلاق حرية

المهاجرة ؟ م يريدون ذلك القضاء على أانتصر

الربي في البلاد ، هذه تضية منطقية لا تقبل الجداء،

والدليل على ذلك أن الأعليز أنف م أبو الماح

بإطلاق حربة الماجرة لجدا السيب ، ولفيره من

الاسباب التي سند كرها فيا بعد . والواقع أن

يمامل قريقا منهما معامة خاصة ع بل أننسا اري

فوجد أخزة أخزى لامسلاح الفقاد الأبينعة والنقرل المردوء والأخال الواقلة

كنان أسرار الجال والاستهادة التي تدين طريقة أخذ المقاس وألت في مذاك ترسل لكل من يطانها ومير مقاول، فتعل ١٩ مامات علوا بم بورسة التكليف العرياء ﴿ قسيمة عباريه المرت

ه.ا واصلح انفك

المهاد المديد لاجالاح الاللب يستطيم أن ينبر شكل اللحم والفضاريف الاتمية الى همكل للمانة ولا يسبب أكما وليس لهذه أي خطور والمثالج مضمونة وقد حبذ الاظبادالمتفال متلاهليه الأكلات

عفوآ ياصديق المازنيء كاديهمي التملم في صورا

< وكان معنا رياض أفندى شيمانه المسور

« بردون مدام ا أعنى ممدرة ياسيدني ا

﴿ مَاذَا تَقُولُ ؟ فَفَ يَا آخَي هَنَا . نَمْ هَنْـ

فهززت رأسي آسفا مستغربافلة ذوق هذر

فصاح بي واحد:

« ماذا تقول ؟ من ته ي ؟ ٣

ساكت خلينا نخاص » .

وهنا صاح رياض أفندى :

« یا است د مازنی اعمسل مسروف واقف

وأشرت الى في وقلت استفرها الى الكلام

• أليس لك لسال ؟ أأنت حرساء ا مسكينة ا

الله الما الله منهاة ؟ هذه يا أحمى ا الماله

الذلات الأفران محريم السائلة والبالفا الإسابرو فهم

على أغراف بي . وأغ ان بم أغا ترس الى فتال

رئيس لوزراء

عادمن ببررت تفامة رئيس الوزارة

وقد شاعت شأقوال عن غرض الرئيس من

المصرف السناعي

من أصحاب معامل المستوعات الناشة عني دمشق

الاشتراك في تأسيس مصرف صاعي ساعه

المامل المسناعية وعدها بالاموال اللازمة ،

ولايزال مشروع نظسام همذا المصرف

يتنقل بين وزارات المداية والمالية والزراءة

الى أن اللهي من وضعه وفاء قام رزيرا الية

الى تجلس الوزراء التراحه بصدد تأسيس هذا

خمسة آلاف وخسمالاسهم بختص منها المؤسسون

يخسطانة سوم فقط والرزع خدة آلاف سهم

١ ــ أن يتسكون رأس مال المصرف من

وأت الحكوم تزولا عند رغبة فريق لبير

وما فطروا هليسه من كرم المهزة والبسالة | وإذا برياض أفندي يدعوني أن الزحزح عن

هُمُّا صورة صحاحب الجَلالة ابن السعود ملك إ القد زاحمتك وأنا غافل عرني وجودك فلا عيد والمحاز مع عبليه الأمير سمود والامير فيمبل ومسورة اللاسلكي في ينبع ومديره ئۇ اخذىنى ا ئفشلى ». الخيوازي وأحبيت الاشارة الى هاتين الصورتين تنهيها بجايل أعمال الملك النعجدي واشادة بذكر غيرته على تعليم المرب ليستفليمونا تولى مصالح | واسكت ». أوطائهم . ولابدع، قالاوطان لا تنهض الا بالملم الزميل الذي ينقم مي تأدبي ممسيدة عصمت والعمل . وحرى باين السيمود أن يجرى على أ رياض أفندي يصيح بي ماتمزش رأسكيا استاذ أعراتي كرام أجداده تيمنا في عهد كانت المدن المربية حارثه طعمة السياسسة ومطلع أنواد المازني». المرفان ومضرب أعلام المؤدد والممران ،

أنقل للقارى منها العبارة التنلية:

«وريما جنعت النفس الى اليأس كلاتصورت بعد مايين الدرب وغميرهم من شعوب الادش المسمضرة وتعذر اللحاق بهبده الشعوب أأتى أغذت السير قرونا وهم يحدون الا أبل ويقتتاون كا الوا يساون و الجاهلية. والى أن قال: هما يناح لا يُعلوم فعدة أن تنهض من ثين . . و . ألا تستنقد مهيا الاماييق من الساف القصب الجافة بعدا مهه او اشهاره» .

الأنانيب أيها الاستاذ بتهوض أمة مرتين أكرر لما الاعتذار وهي لاتزيد على الابتسام.. أوالأباء لأن المالك لامهرميتو الى القرون وراخي أَمَا مَنْهُ كَا يَهِمَ الْإِنْسَالُ بِكُرُولُ الْأَعْوَامِ وَأَعَا طللا دارس الاثر ماني الرسوم وكيف عكن أن هينج الامة ببلول استين كالشيخ الفرد وهي في زميلي و. خديي وهو يتول : • ما هسدا في كل حين تلد جيلا جديدا بناب المود عض إلا مات زامي الشناب أن علك عدو الحجاز شيء مارد والله "فقات : ﴿ يَسْ هَذَا دُنِّيءُ فَقَدْ سندرك من التقدم أعلى دواه . والذي يحملني على معتدا الأمل كون عاهلها عالى الحمسة حر إكثرت أؤدى والجب الاعتدار ، فتركته وملت الضريبة خصيف الرأى . إن الاخلاس و مدم الن فشيرة وهست في أذله « ألا لرى هسلم أوكان يقفي حياته متنقلا من قعير ألى فقير ا قوة دات صافيت فكرف به الذا دمر وسهاب الشيدة ؛ ألم رهك جامًا ؟ ٥٠

المالق النبية والمالي المناب

مفضيا ﴿ رجل ؟ نقول أنها رجل ؟

المازني أنه غانية حسناء تتمب الثديين أسديلة | سفا بك جواده .

ان فطرة المرب الطبيمية على تزيين اجسادهم أ الوصف وبراعة الاسماوب وعدوبة التراريون إن الانتداب بخولهم وحدثم حن وضفر شمرهم وتسكحيل أعينهم مم ماع عليه | ورعى الله عهد الأدب ما ارق حواله والهمري فيها ، وفادر مسرو بونسو سوريا الى من منه و البداوة وشناف الميش وشدة المراس مراميه فانه يملك المشاعر وبأخذ بالنس وأليس، بعد اعلان الدستور الموضوع من قبل في الفتال تدل على أن الزينة في الاصل كانت | بين رياضه الفناء وأوديته الخضراء ورائم ألم الأسيمية وحذف الواد المختلف سلبها من شيم الذكور ولذاك نرى الطبيعة تسكسر ﴿ وستجب تعرضه في بارحات مبانيه وسائلًا الله مادة جديدة تنص على تقيسه سوريا ذَكُورَ الدَّمَاجِ بِأَجْمَلِ الرياسُ كَمَا أَنْهَا تَرَبِّنَ } وافيه .

هذا رجيل " فانتفشت وانفاً وصحت به أحمم أناسه بابدة لانظهر في جدد ابن هذه هي الفطرة الطبيعية، وأما أسال ير أَأَمَا أَمَ أَنْتَ الدُّجْنِي ؟ ثُمَّ قلت له : ﴿ إِنْسَالُ كَانَهِ \* أَ وَسَيْرُورَتُهَا مِنَ الشِّيم الانتوبة وَحَدَدُ ملازمة المرأة البيت وما كانت ُجيدورزاً الوقت فأخذت تزبن المنزل بالازعار رني الاصص ( زهريات ) وهكذا كانتااراند مايشهد التاريخ الفنان الاول . تفهيم منه كلمة " قلت : « صحيح أند لد حسبتها

ان ذاك الانسان الذي ظه الاستزال الذي حسبته امرأة حين عتطي صهوة الجواد أغادة حسناء كالدمن أبدال السيف رززتر رآه على صروة جواده ينهب الارن بهراه الله الله على مكومتها مؤقتة ، قامت لادارة وصفوة القول انذاك العربي بشمر مالطويل فعلم أنه فارس، هو اد، اذا شهدالوقية أبرال له لانتخاب المجاس المؤسس الذي عهداليه وعجهه الجميل وكحل عينيه أوهم الاستاذ | في أفرند حسامه وتطاير شرر الكهربا اللهم الدستور ، ولقد تت الانتخابات ووضع

أثنى على عناية الاستاذ الازلى الألهائيين لخلاف حدث بينها وبينه على بمس سلم علمان ألولان الناشئة عن الانتداب. وقام مسرو

في سنة ١٢٥٧ ميلادية ، وفي إحدى قرى ألمانيا الفودالية وعلى ضفة نهرالرين الرومانتيكي كان البارون أوتو دى روشتيرك سيد المقاطعة

لج ع ماله من ذهب وجو اهر عينة ووضعه ويحكم عليه بَالرق مدة حياته .

ففي دانت يوم مر على قصر حلما البارون | فارس أرق منه شعورا وأحرف عنه فع الله النفي العلامًا فصف ساعة على عنصر و. عدا ] شاعر شاب ومهمول بين قصول أوراء ألمانيا | وأن أكون ووجة إلا له م بحينداك بجياله ورقة شعره ورغامة مسوته ومقدرته الفائمة في الضرب على أو نار المود وعوده فوق كتفه .

ووجهت البها الحالب منهبير المؤنث فلم تعترض نكيف نزعمها رجاز؟ قال: " السألة بسيطة يفهم كالامك لاعمله بدوى قدم وأراهن أنك أَفْمَانَيْةَ " مَابَتْسِم رَهُو يَقُولُ: « لَيَتُكُ رَى هَذَا ﴿ و پر کشه الی الفنال . . »

الخدين غنسة العبي بعنة الجسم عدبة الشائل 

وقال الائستاذ المازني — لجاره الى يساره « أَنَا كنت أعتذر فريخي زويلي « لا أدرى الماذا ٥ ففقح جارى عينيه وقال بالمجة المستفرب مشهوراً كثرة ماله وقسوة أحكامه .

« فقلت الحق الى صرت لاأفهم» وأيقنت أَنْ دِياسْ أُنهٰدى غائر منى » وقال وأحد ورأنى « لا يأس أحل الفهم الى ما بعمد التصوير » الى جارتي الرشيقة وشعرها الوحف المضفرالذي يفترق فوق جبينها الوشاء . والى حورعينيها وأحسب عيني لم تنحول عنها ، وأقبات

ولكن لم أعمر علم الله أما غير عربية > وسلق | الأيام طانه من أن

وامنادفنا أن ابنة الباروري ورحيدته دخاته في "ذلك البوم في بدادة الدعلة المادسة عشرة من عمرها، وطاب الدرون من ولها وحر بعول: • سياة إنه إرولانا المناف لله والمرة

لاتدابان وصدفته هده آملة أن يكون وقبلأن ينصرفالشاعر طل مهاال أَ أَنْ يَدَخُلُ قَاعَةَ المَالُ وَيَأْخُذُ مَنْهُ مَا يُشَاءُ شَهِيلُ فِرَانُهَا اسْتُقَرَّارِ الْحَالَةُ فَيسوريا اسْتَ رَاراً أن يكون خارج القاعة قبل أن نفتهي المان في الله محقيق أغراضها القورية . دقامها. فقال له الشاعر: وماذا أعمل عابدًا است في حاجة اليه لاني أشعر أذ في نسي إداول وبراميج. والقداجمات في رسالة سابقة عا اللاّ ليء ما لا تناس جو الهرك المينة بمنا

الم من زيارة و كيل المميد السامى المخامة للم جهررية لبنسان وأن الرجلين تحدثا في المدنالنوىءندها بين لبنان وفرنسالتة وممتام إلىالتداب وأبنت تأثير هذه الشائمة زالا لمدية إورية الى أمودت ثاتي خططة رائما في السياسة أُودية عما نفعل في لبنان ، رقلت أن الفكر لله في الالدية الوطنية السورية أن ما يتمل أنالُ أن نقبل به سوريا بحال. فلبنال يعتمد ألحول علىحقوقه على سمياسة الراحل

القصية الدورية

في السياسة الخارجية الفرقسية

الدلاد السورية البوم في فوضي محكمة

أنمير، وأحلت العملية احماع المحاس

نريتنه الدستور المامسبة الامم ولجنة

فره انرش السامي وما قد يحمل في حقيبته

للت ال الحالة الروسية في سيوريا في يقلق ، لا تعرف مصائرها ولا هي الراديها واسكن السورين شديدو الا الدوالا يرضو له لريجرى في والادهم أبداً ، معتمدول بالوصول الى حقوقهم

الم الم السوريين الى مطالبهم ، ولا هم التقليدية الالات من أن منياسين التقليدية المة الشعوب المحكومة للمهرأ

وكنت عسدى الاندية الوطنية واحسدا هيم النسكين بالوسائل التي قد يتلدع بها المن البابي الفرق وي لمعالمة عنائه الحالة المنادا المقالية الكبري قىالبلاد والى عض قدما ومنتفا الوطنية وتلبيه الرأى العام ال

عَلَمُ أَمَّا لَكُمَّا مِن التَّبُولُ بِحَالَاتُ وَحَالُولُ المركز المسائل ومطاعرها وقالاما خو

## اله سورنا لمراسل السياسة الاسبوعية الخاص

همشق في ۱۲۲ كنوبر سنة ۱۹۳۰ وقد لفت أنظار المورين في الآوية الا تُخيرة ، ذلك الناور الخاير الذي يتناول سياسة فرانسا الخارجية ، بالنفيير والتبديل ،

أثر الوقف الدقيق الذي ظهر به الدمر الالمان وراح السوريون يتساءلون: أيـكون لمسذا الموقف أثره في اسراع فرانسا لانماء مشاكابها الملقة معر الشعوب الواقمة على البعير المتوسط وما مسى أن تتوسل به لاستيارات درن محاولة هذه الشعوب الافادة من هذا المرقف الدقيق؟ ويفهم السوريون أن فرائسا تحارل انهاء

مشا كاما النائمة في بلاد الشرق الادنى ومنها سورياء وازهده الحاولة جدية لدرجة تدعوها الى الأسراع بتصفيتها تسفية كاحدها على علافتها بهذا أأوقع من الارش، وهذا مايقرى من أيمان السورين ومن عزيمهم في الحيمول على حةوقهم كاءلة .

وتذهب بعض الدوائر المللمة الى أن هدذه الظاهرة التي تتناولاالدياسية الخارجة الفراسية ستضعار مسيور بوانسن اله تأجيل سفره ولا زال الانظار في مسوريا تتجه الى | الى مسوريا الى أن يطمئن على موافقة أوزارة الهرنسية الجمديدة على السياسمة التي قررها بالاتفاق معمسيو بريان وزيرالخارجية الننظر اخراجه من الوزارة الفرنسية .

فالمضبة السورية ، والسوريون الوطنيون من ورائها يتطلمون الى سيرالحوادث وعولة الافادة من أنجاهاتها. ولانعلم الذي يأتي ٢ المَّ فللفد حديثه قائبا على أتجاه الحوادث والوقائد.

اسكان الارش في سوريا ينهم القراء أن السياسة الغرنسية ف سوريا وابنان تقوم على أساس الاعتباد على مسيحي الشرق ، والتودد لهم وتفريتهم عن المسلمين . وهذه السياسة هي الي أوجدت لبنان بكيانه الحالى إذ ضم اليهم جزءاً كبيراً من المسلمين توهينا الموة المسلمين في الداخل . ويشهد الفراسيون كيف تنهار هذهااسياسةاليوم ركيف يتقرب مسيحيو لباري الى مسلمي الداخل وكيف يادلهم هؤلاء المعان والودة.

ورأت السلطة تتوية للمنصر المسيحي في البلاد وتوسيما للشقة بين المسلمين والسيحين أن عمد ل السكال الادمن في سوريا وله ان وقد جاءت البرقيات أل فراما قالت باسم شوريا ولينان اسكان خمدة عشر الف أدبني رفض اليونان بقاهم في الادها .

ولتأمين اسكان هذا العددالضحم ألفت السلط الفراسوية لجنة من الولد من لينا مدينة جديدة إلى القرب من مناحل سروت يسكنها هؤلاء ولسكي تمكن السلطة للارمن في البلاد خوات للمتيمين منهم في سوريا وللفان حق الدحيس والتسيين المورية والبنالية وعليمنا أصحر وطدين لهم جن الانتخاب والتمنم اسائر عقواق

وأسمى المداياة من جانب آخر إلى إسكان إلىان عراها ، عدة صورة من صور سياسة الفراسوين الأرمن على حلود سوريا الناخمة الدكيا الك المنجاري الواسعة التي أو الف و حز و معمرو الانتمادية في البلاد ويتساحل الفرنسو ووزميم

سوريا وحسرها أقند دياء والذائمن صرفنا البط عمان متاولةا إلكان الارمن الى حدود الترك وثم أعداؤهم الالداء العار التعارش بعرضنها وأثارتهم على صوريا والدينرارهم هؤلاء الى الافادة من سكيناهم في السيربة ووزيرا المدلية والاشغال المنامة يعمد أن قدمهما الرئيس الى وكال الهدوب أرش سوريه أعميها فرنساو عاولتهم الاعتداء على حدود تركياءأدركنا عتم هذه السياسة السامي لانهما دخلا الوزارة الهدها . المنارة و الوجهة الخارجية، وكم هي شارة

بسرويا أيضا من الوجمة القومية الوطنية . ازيارة مسبو تيترو وكيل العميد ونالت بعش الصحف أن الفاية من الزيارة تتناول الماهدة نهم إذ الانتداب يقوم فيها يقوم عليه على المنوى عقدها بين سيريا وقانسا. ومرح الرئيس بأن اجماسه الى وكيل العميد السامى اقتصر فقط على أهور اأوازنة

أساس مساعدة السورين على الوصول الى عقبرقهم تأمة ودولة ، والكنا الانفهم كيف يجوز رجال السامله الفراحية لانفسهمزج سوريا المامة وتقديم الوزيوين الجدديدين الى وكيل في هـ ذا المأرق الحرج مع تركيا وهي الآئ المميد ايس غير . أقوى دولة في الشرق عدا اليابان.

ولا تزال بمن سنت ببروث تؤكه أن جمارك سوريا وشرق الأردن الحديث بين الرئيس ووكيل العميد تناول شؤرنا سياسية ، وانساء كفيل ببيان السعبة فيها يقوله الرئيس وتسر عليه السعف .

أشرت في الرسالة الدابقة إلى السبياسة الاقتسادية الفرنسية فرسوريا وأن البراء اتها ترمى الى ارعاق الشمب المورىواعنائه وافقاره بالمان اله , شم ، ثم تناولت الاتفاقيات الجمر كيه م تركا والمراق ومصر وايران ، وأتماج يمها لاتاكيد فائة قسوريا ولاخيرها.

وحد أمس الأول أن الساءلة أرسلت الي مديرية الجحازك وادمشق يرقية بالغاء الاتفاضة البلركية بينسرويا وشرق الاردن ، ومعنى هذا ا : الماء عأن الانفاقية التي كانت تمامل مصنوعات سوريا ويضائمها المسنوعة فيها معاملة الأعناء غلا تتاول عنها جارك شرق اد ردق سنتها راءداً ، الغيت لالغرض يفيد مسورياً ويؤمن لها مد لمحة مادية أوممنوية ، بل لا "ن سياسة الارهاق والخطر الاقتصادي قضت بحرمان سوريا أسواق شرق الاردن ، وهيرآخرماظل أسوريا من الاسوان العظيمة التي كانت تعاملها

قيمته النصف لبوز إرة سنويا، وكانت الاتمانية

تعنى ألبضائم والمصنومات السورية المصدرةاني

شرق الاردن من رسوم الكارك ، وأخبيراً

رأت حكومة شرق الاردن أن سورياتستعول

ف مصنوعاتها بعض ا واد الاجنبية التي تتناول

عنها كارك سوريا السامة رسوما . في يعل

الأردن اذا استيقاع هاله الرسوم ما دامت

هذه المواد الداخلة في المسومات المورية

تستهلك في بالأدماء فراحت تطالب المفوضية

الفراسية باعطاتها قيم الرسدرم المستوطاة افأن

علم الموادى وكان جراب المتوضية العيام

الاتفادية عما كان له أسوأ التأثير في الاسواق

وعلت أن التجاز للكرون تفكيراً اوديا

وَمُرْلِهُ عَلَى الْمُرْكُ الْمُهَارِةُ عِمْرِكُمُ الْمُمَّاحِ وَالْمِيمَةُ \*

الطاق وبذل أقمى الجبود لامادة لاته أفية

الباقية بنسبة عشرة أسهم أسكل مشترك ٢ -- وشهر مادة بحص حملهات الأقراض السورين وحدهم. وآحدث خبرالفاء الاثفاقية الجركية نسجة

٣ - تحديد مدة الاعفاءات الواددة عد عظيمة فيالاندبة التجاريا وقابل التجار همذا النظام يخمس عدرة سنة وهي المادة التي بني أغبر باء شمئزار والاستفراب الشديدين . شليها قانون تفويق السنائم الشاني الاعفاءات فتد كانت شرق الاردن تستر زدمن مدوريا ومن أسراق دمشق بصورة خاصة بضائم الماند

المرف على الأسس التالية:

٤ - الغام المادة المنطقة والرسوم الحركية على أن تسمى الجكومة الأمين هذا الاعقاء. وقد اقر عاس الوزراء هذه الافتر امات ومالي الى وزارة لرواء، ادماعها في الطام الاسامى وعرضه سريعاعلى فيلسر الدور أعلا قران

ألمنسية السورية

كثر عدد السورين الدين يدعون التسلس عِلْسِياتُ أَنَّهُ بَيَّةً وَ ازْ يَهِكُتُ مِمَامُلَاتُ الْحُكُومَةُ التمان هذه الادما أت بابتيازات الدول . وقد داومت الحكومة المورية دار الانتداب أَنَاهُما وأيما في ذلك فكتبت اليما وأن قوارات لمقوض المنائ سريحة بهذا الشأن ونلي تعتبر حورياً كل من :

١ -- الاعتفاص المولودي من أب سووي الأهمة أص الواودي في أراض عدرة به الايثبتون الهماكاسروا جيسة أحتبية المراني

الشاعر والوردة

قاً لح عليه اليارون بالدخول نامنثل.

وبيتها كان الشاءر دخل الناعة رأى فى صناديق مفتوحة داخل قاعة تحت الارض المنارة التي تدخل منها أشدمة الشنب وكانت الشمس تدخل هذه القاعة من نشحة في | انبهر نظره من جمالها فو ثد.فوق المال المرد مهايتها وتضيء بأشعتها هذه الجواهر الثمينة . أ واقتطف تلك الوردة وخرج مسرءًا ن وكان سرور البيارون أو تو وتسليته أن | ولم تسكن الساعة قد انتهت من دنانها . يسمح لمن يشاء أن يدخـل نلك القاعة وعـلاً | العادون واندهش لانه أول من خر جيو به مما فيها بتسدر مايستطيم ومن غير قيد | الفاعة قيل المعاد، وقالله أن ما حمله من يشرط ألا يستفرق الوقت الذي يقضيه في ذلك | هو ملك حلال له . وا كن مع النَّاءَل العمل أكثر من الاثين ثانية أى الوقت الذي البادون معه سوى التالوردة الجلة. فنه وريا لا تقبيل الا الاعتراف بها دفعة تستمرقه الساعة لتدق عشر دقات ، يحيث اذا أهماذا كل ما أخذته من القاعة ؟. قلا التبت الساعة من دناتها المشرولم يكن الشخص الشاعر: إلى لم أد في مالك ما هو أجل غارج القاعة يعتبن سارةًا لما يحمله من الجواهر الوليس على الأرض ما هو أجل مها ولم يكد ينتهى من حديه الاوأتباء

قسكان يسلمم في عدًّا المال كثيرون كل يوم | على والدها وجرة الخجل لعاد وجنايها وكان عدد عيد البارون يزداد بقدر مددالتين ا رآها الشاهر بيت لجالها وقال مكملا عليها تهرم يقساد طباعها وامتلال أخلاقها فيهدمذ لك إيا أسعر الأقدار > فهزت رأسها وقالت شيئًا طبيعوا في ماله لانه لم يخرج أحد من القاعة إلا والدها :... أنا هذه الفتاة، وطاب من الله القساة بناء عجدها ويطارى أعلام عرهاويتر كها الم أقهمة فأعدت ما قلت ببط شديد ووضوح اوتسكون الشاعة قد النبت من دنانيا . وهذا الن يسمح له أن يقدم لها الوردة المالة للم فضحكت وهزت رأسها كانسة وذكامت أما كان البارون بحسب خسابه عليه ، ولم تعلى الأبيها .. يا أبي انه بفضائ على مسلم المسلم المسلم المارون الاصطلاام به ، وهو الذي وقد فضارا على كل مالك ، فليس علما

> وهكذا أمسح هذا الناهر النيل ولهذه الزهرة الحية الحله وأوديت

اعلان

はないない かんこうしん いっちん

المرار الغيطة أخر مضيت عنه إلى فراي فلمقتر الماب العام أن غين القوية والوغا عاجل الطرح الماتوم المعاد فيلة ا

المازني وكتابه الجديد

أمدان الاديب المروف الاستاذ اراهم المربوواديهم وينسيني إيالثه واكن لاعان أنسى افتدى عبد انقادر المازني كتابه الجداديد ا فان في صفحات كتابك مايستموى القلب والله ( رميلة المسائل فطالمتسه فقرة فقرة بالمة راقى تشديبك بتلك الفادة الحسناء على أيك .. وارتيام بناغيه من روعة الادب التي عرفت وكي لايفوت الفاريء شيء من طرائف ذاك ما والله نبار في وخفة الروح التي تم عن نفسه الحادث أنقلهن وجه ٢٧ من الكنتاب مايلي : وجانى الرميد، الذي يدائي طي وقد ذهنه ، فتخيلت وأنا اقرؤه أبي نشمام رواية عكمة الاصدول بديمة الهصول، تشمور بذلك الاسلوب الرقيق المشهور فدعاهم الى الوقوف ممنا ليصورنا حقيقة أخدلاق العرب في الحجاز وعاداتهم ففعلوا . . . . ووقفت حيث وجدت لي مكانًا

مكانى ويشيرالى جارى . . . . فلم يسعى الا أن زان المؤلف صدر الكتاب : شاهد مننوعة | أتراجع بسرعة والا أن أقول:

> تلمب قلب المزني حسرة من أجل تقدم المرب ويذاب فارسه حنينا الى أيامهم الصالحة وعمسا فرسانهم الاتجاد وممحائهم الاجواد مُذكر ق هذا المدد منم عن بثه ووجاء ف صفيحة ٢ و٧ من فصيل ( في الطريق الي يليم )

فنظرت الى الأمير فرأيته يبتسم . وثنيت عيني الديمة أنهزر فراها وتعتصر حيويتها ولاتهي أ الواسعتين ... وإلى ديباجة وجهرا الصافية وماء الشباب الذي يترقرق في وجنتها ...

الرحولة والمستسيد المستدورة المسدورة والمستدورة النجار بالمتاح البه العافق البيدي ينعه ملكة المنظرة والانطام والانطاع والانطاع المرابة والاالظر اليه عاد بله والارايتان ليس A LOUNGE TO LOUNG TO A PARTY TO A

المنفذ الحق قبلنها التي لاكتوبد عنها ، كما يتعفذ

لا المادة ء وجمال مذه النوة هر "عيرها بالأفسان

في مراتب المكال موالترنم من الاديات فرحب

المفس ، وانعاف «الليهيدو» والاستحرار في

والديال في ماورا الطبيعة درجات ومراتب

فالف بمنامها عن المعنى أعسب سحر الانطاءوة

إخالف الحال في الداريعة بالمتدادف الد تدراء ،

وتفاوت فظام التناسق والابداع فيهاء فافها إ

رتهمت نلك القوة إصاحبها ، وخدات به خطي

وتمذيب جدمه بأشد أنراع المذاب ...

لل ماذ مماوية تحد فور

بهذا أن فيام الاعلان صحراء المتمور العالمية، [ وقائنا بالقرب، منسه يوسل أصوانًا هائيعة قرما فيها من جبال ملقبة ورمان بيضاه منهسطة لسرأوازيه الصطفقة،وأمواجه الثائرة،وهكذا وأحجار سوداء متناسة في لج ذلك الخنم اوتف التطارين ولواء العاصفه : وهدرالموج الذي لانتنب منه المهن على شيء من سورالحياة | الصاحب ، ودكنة السماء وعاركة الجو المايين . از ينسباب في أرض لاتحوجه إنه أ وبعد قايل رأينا بضامن اللساء، وبعض عدل ذاك الدكفاح والنصال القوى عبل داح | الصبية يهرولون عو التطار غير عابين بالرياح وأكفنا في السان وسرعة على منف اف وادى أو حادكة الانواء، واقد كان مع هؤلاء الصدراء وأدسن النفار الربا وكلا . أسمنت في النظار وجاشت بي النار المارو الذكر مضل إلى أن لى الرئيس و العدة قد جاوزت العمانين أو كادت تارائنا مم هذه السعيراء وأنه عماله أن قكون هده ثانية أو ثالثه صرد أشاعد فيهاهده الساخرة ، وتعبيب عالمد، وعراك الحياة الصيدراء علما أشمر به من الترابة والعناف، والتكالب على العيش ف من ذلك اليرمالعابس والايناس لمذه أشرارة الن تتراجى بالقرمياس سير القطار ، ورعا جنح في الفكر عقيمان الى ا الراعية و والا فكيف أفسر هذا العطف وهذه أدبا كان الاستم أن تاول أن العيش ودواعيه الآلفة وهذه النواية الوحية التي هي أشدور كل معالف وقراية وإيناس ! والفطائر سائر الى أن ادترب من مدينة (شيدى) بعد أن سرعدن أ عدة، والسائر لايرى غير السهول الواسعة حيناء والاشجار المتناثرة الكثيفة حينا أخراء وقد يرى بعش الاجيان أدها خضراء ، ولايرى في غيرها سوى الرمال والمهي غير أن النظر الي شيعرة من هذا الشعر الذي تجده بين كل حين وأشر عاوا كفي دميمل الاغسان في أسي واكتئاب ، وصار ووحقة ، غالطها بماشفاو ه يجم ا فرح ، طرى بأن يذهب بالأقساد ان و أسن المل هذه البقاع أن تكون سكر تعالحياة عَلَى لَمْ رَفَّهُمْ وَذِاقُهَا مِنْ اللَّهِ لَى العِمَاخِيةُ عَ وَأَلْفَاصِ الإلىنان الناسنة ووئية الخياة الدافقة ، كل هذا منهم قصده ، ولعلما طابت أن قد سألما ه. و بَعِينَ أَصِهَا إِنَا السَّافِرِينَ اللَّهِ فِينَ فِي هَمُلَ عَن المجهزاء والسهرل والاشجار وحديثها: هذا يل من منيعا له م وغيره به أ في كتاب و فالث اللم ، وغيره وادع عالم ا وما أن يتف القطار مند فرية صنيرة كسيها الانسان خلاء والمرآ قبل أن يطلم عليه ومن أمليها من شنات عشيب ومهيم أهنياه من الدعام ررغبون في الجما ألى الملااورين ، أو أقواع من الخرقة والألمية

4 S. C. ووقي بنا القطيان في هدوم طاري في عيلة من الحطات عدال احتار مدينة (شهدي) و لنت النيام المافرين بنادون بمسيم المضا (القل الله الذ) ، (القل الرابة) بن قصف والمراجعة المراجعة المراجعة المستناسات الماسان المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة 

أ أعمالهن البالية أبمد ثبيء منالزخرفودوانيه تمرض وجها قد رعت عليه الشيخرخة خيوطها ولسكنك لاجد جوالا بل سـؤالك سـوى « أنها الحراد لـ \* . فالمجاعث تسابق الفتيان ان قد رأيت على ديدا و مرفقه قبل حرساتي إ ديازية بشبخو منها غير مدرة بعسكبرها ، أو ميكانيكية بين كل حين وأخر بالفظه شا . آ . ي » إيضيدك ساخرا أو معجامن شغب منهالمرأة اروح هذا المسكين تكاد تزهق مع ندائه الحار العدور عوابقت تعرض ماجياتها على السافرين عَنْ خَلالُهُ أَنْدُ إِبِيْكُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَنْدِس مُحرف والحدار أعا باشارة خفيقة من الرأس وامتداد من اليد الى عانب سابيك العاد ، وهي في إوابتدأ العلم يتزل وداذاً وهذا الوقت والفطار في أيما • آنها ورقمًا تها أنطق من كل كلام موأدل من كل صرح أو نداء، وكانت عشي فرخناها النشاء أول القارالي أخره ولا من هتر الرهبية . . ومن حيشان الطبيعة وثمررتها أو تبيب حتى إنغ منها المياء. وقد شهدها أحد رئاب الدرجة الاولىمن الانجليز فنال ال بالانجارية ما معناه ٥ خبر اك أيتها المجوز أن تذهبي إلى بيتك الآل 1 ، ولكنها فالمت وافقة المخارة إلى عذا الرجل من غير أن الأ أيد التي معلما أو قال شيئا يقريبهم ذلك.

المعادر من النشار فاظرة إلى العسنية الذن | والخمراً بلغ به النشب والافرات مبافهما، وأبوا وبالبدات لأمان المناه والملا النوان في المورد الماد المام على منا حالم هر من الراف وأراد التعاد إلى جانبا فا كان منا الا

فمادت أمرش أنوتها في مُعَانَ عَاهِر أَمَامِ الرحل

وتطييل أد علم مراوعة الرأس في شيء من

الاستفهام والطلب ا

والماسهة الرار علمان والمور والعوس تمتمن المساخ وعل فالقالهم الحكان من غير الناطسة البالجة الفقال وراكنه ودانيات

في أنيـة تمانها النفس واكواب عدمب على الانسان الشرب منها - ولندكاذ يابس هذا القبي الصغير جلبابا ابيض قد استمعالهمن كشرة لم والقطار يتحرك بين المثالمرأة وذلكانيه الانساخ وتراكم التراب فاعمأ أسود عيشي حافي القدمين ؟ عاري الرأس ، لم يتجاوزهمر، الحادي عشر عاما براق المينين . وقيق الشناه الله عدم الفرش بن في مثل هدا الثان برأ في أسى واكتئاب ، تطل عليك من نظرته لوعة وشجو دفين . وقيد أرتسمت علىجبهة وحول شفتيه غضور جاءت قبل أو الها مبكرة لشدة وقوفه في الشمس، وحياة الناعب والشفي ائی غیاما ، کل هذاوقداری فو ثبته و حرکته شيئًا من السهرم"واجم، والحُمَّة المستحبة لا تلبث كثيرًا الا وتنتلب الى انتباش ولوعة ، ولمسل خفة الحركة والتفزهي مند ماينسي لنسسه وماحو اليسه ، ونظره الاسي والاكتثاب هو عندما يذكر أخفاته وعيشه ا وانني ل أنسي ذلك السوت الذي يظل يردد لفطة « شاي ، والناس عنه في شفل، والعلم هم الأخرف شفل الشای تلنا نرش دن به فرشا ، وقدهمانا حمسا يحمل من آنية وشاى ، بل كان السهوم أمرتيني 1 » فأما بنه بعد ال فظرت الدين في أوجه المسافرين وكائما تنطلق شفاهه في حرَّةً. وهو عد فشمة «الدين » مــداً تكاد تحـــ ، أن أَنَا الْجَاتِ لِيكِ ... أَنَا ... أَنَا السببِ ... المُمْ وكلا لم يسمم رداً لصداءو عيباً لند ته زداد عدوه من أول التطار الى آخرة ومن أخر هالي أوله ؛ كاتما هو الحيوان الخائف الهارب ا . . وانفء وصورت الرياح وعدير الامواج تلك الكربة كنتظتين - وداوين وسط ا يبعث الالسان على شيء من الخوف والحادل

وته والى في ندائه بالجنهاد وصير من غير أن

يه في جيما ا وكانت درخانه أندند كل ماس

الزمن ولم بيع شيئا من «شايه» الدي يحمله ا

كات نستمم صوت هذا المسكين بين كل حين أو ننم ذلك المرس الصرح المماد العاقب الفة و (المفسطة) و الوجود و (برمنيدس) كل واحد عبيز جمل عن جال من دون سابق رآخر مناديا «شا آ آ آ ي». وأحس الغبى ورذاذ المطر يبطل على أليسة اشاى وهر ام يبغ منها شيئاً ، فالداد موله كثرث هومه 1 . ولقه كان السافرون في ماء. شويه ، فاهم 1 » وقام المعن بايس المه (إمات) في بعض قضايا مذا السلم وهكذا. لى العاي و غير أن ماصدهم عنه عردادة آنيته و مدام من هندا به استعداداً لعوم الله والكنا لانستطيم نكرال مالمذا الدمر والداخ اكرابه الوهيئة حادله الى لاتداعا وقال أحده بعد أن لبس مدياما وهو المثل الا كر في تدوين مذاهب هذا العلم التدني الى ملاحظة الاهكال والصور ، وقيام النظافة أو في عن ذلك ، ولفد كانت تعاديه للك الرأة بعد حن وآخ مفع معارة وأر يدرع خطاه وأن يُدَّمْب إلى الناحية الاندى و كات حبالك امرأة تملس عل بعد تلاه أن الفياد لداء بالله ميناً الأحداد السالوين و حلفان مانات دستة من دفو بان المحالة المراء القراء المراء الداءة والدون على المراهيم عاملة في مامار والدرات الدراية على المرابع على المالة والمال المعبدا الدائد على الدعاء فد خاصة السافريان، وكان لفير علم أحد المبدية | المنظار، الناويل قدراه من أن مقاله الزامي قصله البغض في مصية متعاقلة كاما ين كل حين وأعر أن يمري لهنا وله الله من الوشاءات الحوالم، وهلو الله - وقلم والعاى والكرياء ، ورابنا عنالك الراس ال وأجهات الفظار معاديا وهائه وهار آراية ومان كالماء الجهادة وهو لم يرل بطادي ابت الانجيلين وهم عالمون في غرفة الطمام يركان الهذية تحمدن ببغدامة أوفضارعين وأذنا استعال وعه القني مرك أراك الزان الجبرعة ويمديون النكات المضحكة ه ربعي ويستوى عندن و ويدر س ا وله ل المار واحداد الصوت ما الراء وله عن وجدي أعدام مول مدما الن الراح والحادث المنافق ا اللائم وقدنيم الانا

ا الرياح فيها ابتلات للم يعله يسمع له ملتولي وصفر القطاء معلفا سفرته بغم أذر داذالي من بتساقيا ، والرياح مازالت أمريف بن ال وأخر منه تلاهب هؤلاء البانة مشلين القينار قليلا ا ... وسيمت هذوالين

فالمعدبين يم وشخاه المنتقس يم أثالة في سلم

إولدي . . . الله ني الله و بعد هذا القطع

عُ بِل رَأْتِهِمَا الام وَالَابُنِ يَتَجَالُوا

زيتهما في خالى متنائلة وسكول أثبر

مهرجين كالماطر يزداده والامواج أد

الرمح ، لول هامسة ، وجمعها يخنف

الذيء الأول والنابة وم والأ

لا الم عامون وي الله جراء آجاله

يها القارق عدده دروي

- هماقد خسر الشاي ، منذا الذين سيشربه لك الآن لا ... لنام اللها من الم كان نصر أب كار وانتاج في ميدان الصناعة ، وسداد القيارنة ، ودقة الشعود والاحساس، عشاء ... يأمَّاسي الرأس أَلم ر الرياح .بدل والاختراع وتطاءو أعا كان عصر ا جمع الى عبده عملته ع اليس لك عيمان ؟ » وظان ترتيك زادر وعلمته الدية،عظمة أخرى أقام أسسها لى هذه الوابرة وهو ساكت ، وقد لله أن التناب عما وراء المسادة ، وعلى البحث ا المنق والغضب غابتهما ، فدفعته بشدة ( السفى والروحي في الطبيمة وما يعدها. ها جسم الفتي وأخدت دنه ألمية التاليل في هدف الديسر ظهر و لم ما وراء العلميدة أ آخر غيره. ربمدها أخذ االمقل يبكي ويتنهد تنهدا لم الحديث " على ما يقوله السلماء، فهو اذاً وليسد إ فاغتربت منه في عالف رأمي وأننذرأ الرز الناسم عشر تمانس به بعد عسورطوال، ﴿ ضوابط مباردة الاحسام لايتطرام الرهن

بن ينسيها وخانتها تواما ، فاعدارت اللهم الكود فيها كل مناسى الحياة ، واستولى ولا تتدرب اليها أسساب الشدك والوثم خيا المعرة من ما قبها ، ولما وآها الذي للمنا الجيد للهاأرائح والافهام، وضرب عليما حجابا الحالة عاسد ترث شيئًا من شياعته وقال لها من الارهام كثيقاً كان حائلا بينها وبين التطالم اعتبارية نسبية لا يسبح الجزم بسبحتها . إذ من « ولكنك آنت يا أداه التي تلت لي اعمل معالم الاعمل في هذه الحياة. إن فانسبة دا العلم عنه المالعصر الناسع عشر

عال في القاسفة فيره في ماور ا والطبوعة ،

المفرد من الم مد مات الي اعزاف

البلاياع بدث الظارات الى تلايلي

الفرال المارال الحال المابعة

وال في المراز التي الجيل من

الأفيهو تاسي اجرا الدواصطاعة

الم العلى النفس مواقم النبول

و في القابرية . وقاليس هي الله

إُنها من البالغة والمقالاة أنَّ لم نقل فيه بعض أانتئان والمااول على ما أسجه قدماءالماحثين هاديء خالله مرارة دفينة ، وم لا يو الليمة - على مان لم - متعارفا لدى معظم البيونان الاقدمين ، وبحث فيه البعض أأمرنا وستفيضة منهم سيقراط والهلاطون فالاسطاطاليس واتبياعه دن المدائين وضبوا هذه الحدود وابتبدعوا نلك المعايد paripateticka ولمكل من هؤلاء مقالات | بذلك الذي يريد بعدله جعل المستحيل محكنا . لْمُتَّا وَمُونُ طَلَيْهُ تَمْمُ عَنْ دَرِسَ عَمْمِقَ، وَحَمِيْهِ دَ أنجيدن اكتناء حذائق الاشياء والوذوف على ا للما با و سد اترا . فان لا فلاطون كتابه الظلام الدامس المسمد والتعداد المال العادرات الجدارة ) التي ضعنها الوضوعات ربيداً ، وصورة ذلك الشهد لاتفادق الله وهي ( ثيبتيش )في العلم و (قراطياس) 4 الى شدند قريحة أو الما، فكر ، كما في استطاعة ه شا .... آ . آي ، ما زال يرد في الأنها الله والتصورات و ( تيماس ) في الطبيعة على تقد كيري و ذكراي فهو ينادي المراع أنسطة ولارسطاط ليس كتابه (الفاسقة الاولى الذهن . « و احد مره ، اس خمل الله يكون ماورا (المادة وله (كرنياد) مناضلته الشهورة

وأي من بدل دلك عادم والمعلمة المعلمة الادبان والساء الاخرى، ولا يُعتمر الا الدن القامل . و الناليات الغيد من عمري لا ولا غير ها في مان را وهو [ أسانسين ها د (١) المادة ، (٧) القوة ، والمعياة اللاَّ وَلَيْ مِنْ هُونَ الْفَاسِمْ عَ كُمَّ لَا مُحَوَّدُ الْشَانِيَّةِ ثلك الكائنات بتأكير أهرة الكامنة فيها وطيور

والإنداء ومناعل الحال والدما والأ الموادء الفاء وفاءه وملالهمه الناجا

فلسفة الجمال في علم ما وراء الطبيقة

لحق من دلم ما وراء العاميمة — الجال في العام مة ومعاييره -- الجمال فيها وراء الطبيعة --الجال نوة --الجمال روحية سامية --الخير والجمال- لماذا أنسكر الوذا الحير فأنسكر الآله --ولساذا آمن « زرادشت » بالەللىخىر والە لاشر؟

ما كان البصر التاسم سمر في أوروباعصر ﴿ جَالَ وَجِمَالَ ، مَابِيسَ عُواتُمُ الْمُنَانُونَ عَلَيْهَا | انلاب جديد في أساليب الحياة فحسب . وما إلي بما كان لهم من سلامة الدوق ، رضيم، الحسكم ، وحسن اختيار الحفائق ونقسدها وعميسها ه أنت نثابة حدوديستط عالانسان برساطتها تشخيص حقيقة الج ال ، والالمام بجرانيه ، وتعبين ! نزلة الى هو فيهما النسبة الى جمار

على أذالحكم سداد عده القابيس واعتبارها صريح ، وايس في و مناأن أقول أ تَثر من أنها الاعلى .. يضم معايبر للجهال في الطبيعة أو الانسان، ويقيم من أجله حدا وداً يد في بألك حدره ا والاحاطة به ، يتنجم عليه أن يكون قد ونف على الجمال العام في حياةالطبيعة والانسان، ذلك أبدن مجهود عنايم ، فقد ندكان علم ما وراء / الجال المجرد من قيود الزمان والمسكان . وهو ما يتمذر الوقوف عليه لأنه في اتساعه دلساء اللامنناهي لاحدود له ، ولا يتسنى لأحد أن رواء على رواد .. إيدرك أوله ولا آخره . وما أشبه هؤلاء الذين

واسمة في سبيل التقرب من معرفة الحق و أشف المقيقة ء زادت معامها جالاهل جال، وكسبته ال حبك الشيء بدئيك منه عوهياماشفيه عامل في تقريبالثاليه وهن هوموطك اليه لاشطالة. قد تدهر الزهرة عن بعد قيدقمك حبك لهذال فدد اللا محسدود وأنهى اللانساية حيازارا ، فنقتطفها لتستنشق أنفاسها الذكرة ، وفي استطاعة كل أحد أن يدرك معنى الجمال في وهكذا يتلاشي روحها المبق في روحك، البليعة والالمسانء بنظرة يلقيها على مايتم عليه وتدانيها من عيد الله متأملا فيها ، تقليما بين بصره من الاشياء ، من غير أن يحتاج في ذلك أصبعيك وتود لوتلتهمها التهاما .. وهكذا أنت في حاك الحق كا زدت ما بهزدت داو ا منه ، وأحسب أن في نفسك سرا ها للادا فعا علا قبل الدريب أو تمايم ٤٧٠ الشعور به المبعجة كأثيره الك يه ، ولا تقوى على كريم جماحه ، يدفعاك الى واذا بهراخ دين أ فدية في الفالد الفيدون) في خلود النفس و (اوكيدعس) في النفس و تأثرها به والطباع صورته في التقرب منه بكل ماهنا للتنمن سبيل عوقد لسل اليه بايمانك وحروت عقيدتك ومبدنك عوقد أما وحرة نظرنا إلى الجال في علم ما وداء كماررك الفكوك والاوهامةتنقلب خاستانيل الطبيعة وختاف مدالاختلاف عنوا فالطبيعة. عقبياً فيحول ذلك دولي وصولك الياده ال وبيهة الله عدا الدر اله الحال أبعد من أن | وسرعال ما تجد تعسك وحيداً ورناعاً في مرغه

قه و لا أور للهذاية فيه عارى السراب فتعصيه ما م يه ما جاتش النكر اذقات الحراب الله العالم اله والعطلاما ته و موضوعاته النظر البيه من وجهة هي أرقى ادراكا وأسمى والجال والحيل فاماور ا الطبيبة مثلاز مالى، ال الجال هو المير والحد هو الجال عمى الك اذا ادركت الجير فقد أدركت الح بال و واذا الدركت الحال فقلا أدركت الجر وهكذاء أما إذا أدركت الحال بنايس جمال القوة فرلمته والجركت من دورت الاولى ، وبينان الحال في الغير منا فنذ الدركة الماق وعرفت الطنينة. أمن أما هي بالديء الدي م هن دنيا إ اند ه بردادم الحالة > و ترك مور ايبه أد المياة فن أو و إدهال عليها بم فيفشي أ المك تنبي باليها من ونفرج بن مستحن الإدانت | المتأله الأمراض وترهقه العلل لم ترايك أعما الله الله المراجعة المراجعة المركة مناسراً طلام البر البياسة وما على وجهد الماري علم على داك البيات الدائمة في على الماجة الحيال ، وقد [ في القد الدوروق القبال ، فقيل عن المعادة [

مد لده المورد وجر كذبا فأ الما فارت وسويه الله البحث واستجلاء مر ارهدا الكوريال أجل اللجهال على السادة ، أما في ما وراعما الناجيات العجير المدنية والمالك ، وعافق المسهجماة الترقيم عن هذه النرة وعملها في الأجر الم الحريم الله أ والانفاس في اللذات بين فسمائه وجوازيه . هما الانسان، وسير هذه أتو له ورسيته ، أه أن يندع وجه الارض باعمال والسة يوحث عمارا في رفع نفسه من السترة والقرن في فيه عن خالته هذا وهناك. الى مستوين العلم اللدني ته فتكاون تفسأ لدنية ،

المد احتقر الشهور ات عو مار ف دالليبيدو » : تقول إلا الحُق ، ولا تفكر إلا قيه ،وهكذا ﴿ وَقَالَ أَنْ الْحَيَاءُ لَلْمَ فِي الْمُ ﴾ شرقى شر ، وقاتلا الشير على وانتصر على « كاما » وراح بلشماء سيمانينه الابدية في a الغرفاله » يقضى حياته الـوذي« نرقانته» الثل الاعلى و السمادة الايامية، التي ينلاشي فيها بعد القداء على أعراه ناسه ، | بالاستفراق وتعذيب جسمه بشتي العسذاب ، رقال ميول نفسه بالمنقشف والاعتسكاف. ﴿ الجال في ما وراء الطيعة هو جال الذرة الديد اراد الوصول إلى الحقيقية والمعتكنة لم يوفق الى الاعتداء اطريقها ، رأى الطبيمة" الى المستوى الاعلى من العلم اللدني ، والغرق تماوءة بالنسر فنان ماوراءها مثاما عقشق له ماريتا شقونا بالشر والأألام وراح يتاوم الشر بالشر والالام عشاءا ، ولكن أبي يجدى الحق للمحق ، والتمثر ل بالحقيقه ، وكامع مجاح ذلك فنما . . وهناك بعسه أمله مديد أعان السلاح حن ينبش على النفر قبس من اللاهوت اعتبدته الناص : ( لادو حق الكون ولا إله في ا المالم) وإلما سأله (أنا ندا) أحسد الامرلم في ﴿ ذَلَكَ الْبَالِهِ ﴿ الْمَالَمُ فَارِغُ ﴾ •

لم ير بواذ الحبز نأنكر كل شيء ، أنكر الجال وأمكر الروح وأنكر الاله ــ "فأطريتنه في الرحث كان خمادها الاعلم ولم يستطع التعام منه با زنشاف شده ، نعكف على مداو الهمن طريق التعذيب ، ولم يهند الى سييل يوصيل الى ابلال فيما وراء الطبيعة فيدرك به الخير. وهكذا كان . .

كال ابراهم الاعطبي 4.2. 14

## التقمص

بتية المدور على المشحة الثامنة

والستمر هذه ألحاله أيولد للره مرازأ وعيا موارأ ويتاو كل حياة دور راحمة وتأمل عميق الى أن تنظير الروح نطبيراً ناما فيحيا بهاالاخيرة وتناصر على كل زعات الثير ، فتنتهي بداك أدوار حياما الارضية وإلا اذا مادت خات فيجسم بشرى آخر انرشد الناس الى طريق المسدى والاعان وتنة د الجنس البنس من السلال

وان لم كعد إلى الدنيا فائها كعيش الى الابدلي خالة صناء وطمأ نينة ملبكو تبين وقد أنهت من شؤون الدنيا وتحردت من الماديات.

وفي كل مرة تسكن القسملة الألهية بيسم انسان فانها تحننع لحدما الدروعات المسر الميواية وتخمليء وبكنفر عني خطيئاتها في حياتها التاليث وكل منوما جدير الرَّجْرعُ عني عَالِي النَّمْسُ فِمَالَ لَمْ وَتَمْهُلُ حَمَلًا مُعَالِمُ أَنْ مُعْلَمُهُمْ الأكامُ والحني وان عمايه الحياة هو معيط الالسان وهو عقالة على ما سلف منه .

وبالله إمل من يؤمل بوسله النظرة عير التشار الحن والزرايا في الدنيا وما يبدو لنا إحيالا فأسدوي عاوقا إشرا بوله مشبوها

ال بول في ظروف قاسة ويقنى عليا بكرية والمناوعة عا والدار والمدالية الوالديد الوالديد الوالدية المالة المراه المدرة المدل المدرة المدرة المدرة المدرة والمدران والمرك والمراقل المراقل والمراقل والم وروة وساء السندي إله الأهدار الأحدان النهول إمرانا عادة فرعون أحال الأول لا يكويه والما الماد

### ملاحقات ومداهدت

مكنة المام أبينا ووحتى في شمايك بيم

والمكن عل فكر بوماما في مقدارما توحيه

الروء كا عامت ، متبدون أذا وحوش

از وجرد مثل هذه الشياء في الوقت

واللما نيد: الى حضرات أفراد الجذب اللطيف،

المبارة بين شمب من الشعوب ليفهم الأخرون

مقدار ما يمكن أن تدانية السيدات من الاضطهاد

والمشايةات في حالة ساذا كان الاختلاط ماعا .

من أوائلك الذين لم يتعامرا احترام المسرأة

صدى الازمة

الأن حديث الكثيرين عن يحسون بأعرالازمة

الماليسة في المدينة سسواء أكانوا من موظني

الحكومة ذوى المرتبات العثياة أو من رحال

ولعدرى أنه لاقتراح عرب أأسكر

وتما الاحظه الإاسال في الاسكندرية في

هَذَهُ لَاهِمْ إِنَّ الْحَالَاتُ الْمُعَرِّمُينُ الْكُبِيرَةُ مِنَّا

مثل بعرائد ويأنووا تلوس وما البهدا لأعملن

ان كانت وزديمة إلى أن من كرام التجار

في الوقت أبا ضرع عالي من كبار الزارعين

وأعيان الافالم للذن كادا لحضرول المالدانة

المترل عابة الأمرطان

عُن اللَّهِ لَى أَلَّمُهُ خَمَىٰ سَمْرَاتُ .

انتراح جديد لم يكن اينه ار بدال، ولكنه

الديرها حين الكون بينهم.

ولكن من يدري ، فلعل من بيتنا بقية

« خسر سي السيدان » .

مناطق المأوذلة الطوابم عصاعدة البريا عبرب الأذرن هذه البارة قدة كن جية من الجيات الاسكندرية والبحث. عن درية أو عبد لما كما به فالانجياب وذا تكول في جهة أخرى بهذه الدينه فترى صة فا من المربات الحنظر و من سيارات مدد العبارة الى الاجانب؟ الأجرة . والذي يلا غلم على هذه الظاهرة أن تقسيم مناعاق وقوف السبارات والمربات تاسم أوان النساءلايمييم أن تقتر برمنهم نحن المصربين. خياً . في معنى اكنظ ظ منطقة بمددكبيرجداً لا ولقد راعت الحرَّوية خاطر الاجانب في هذا من هذه المربات أو السيارات وافتنار منطَّنة أ التصرف ءكما أن شركة الترام ذارتها في ذلك، ، · أخرى لاتقل حركة وسكانا عن لك المنطقة إلى المنطقة المناه في عربات النام أما كرخاصة السيدات عَا أَنْ مصلحة البريد وضمت أسر ارآمن الحديد المكاظة بالعربات والسيارات.

ال الانسان - إن يمر يجهة من علك الجهات / حول شباك لبيم الماوابم البريانية خصصته من المكتفاة العربات والسيارات يخيسل اليه أن ﴿ أَيْمُنَا السَّمِدَاتِ . أغاب سكان الاسكندرية حوذية 1، أوسائةو صهارات ، ذلك لانهم موجودون بكثرة محيث / الذي لنادي فيه باليفير بالم تعارب الفسكرة في صميمها ، وعما يسيء الى سمعنا كأناس مثقفين ان عددهم يكني لاحمال أي منطقة مهما كان اتسماعها عظيماً ، وإذا فايس مجما أن يتوع مهذبين . أجنى عن الاسكندرية ان ظهر مانيها كثرة · الحرذية وسائتي السيارات . ان كان يقصد بها في الاصدل توفير الراحة

المقد كان بجدر بولاة الامورسين الختاروا بعض المناطق لوقرف العربات والسيارات أن أقام من عاحية أخرى اساءة تبرى لزملائي أن يستحمل تفوذه كمشل للحكومة على الجميد، يحددوا عدد المجلات التي يصرح بوذوفها في من الجاس الآخر. المائد المناطق ع كا كاذبيجب عليهم أيضا أن يمددوا أُ نَفْتُ السَّامَاقِ بِحِيثُ تَشْمَلُ كُلُّ أَحَامًا لَدْبِنَةً.

وهكَمْدًا يُمكن تخليف الظماهرة الشائنة . ظاهرة كترة وجود الحرذية وسائعي السيارات والدينة ؟ أذ أنه يتوزيعهم في مختلف المنساطق والوائف ، يمكن أن يجد الانسان بسهولة عربة أو تا كس في أي جه من الخهات بالدينة عفساد عن أن عدد العجلات الموجودة يكون مناسبا لكل حي فناذ تجدالاً ذي ميدان محد على عدداً كبيرآمن هذهالسيار ابوالمربات يزيد على الحاجة في ذلك اليدال ، أنايس من صدالح أوأنك الخوذية ومنصر لخ بخبؤورا إينا التصريح المسهم عالوقوف في أماكن أخرى المهنما البالدية في المارات الحالمة ١

أل منظر الناحل دفيد عماة الزمل يشه معرضاً السيادات والمرات من كل ادع ومن كل هر ، ولولا ومعودالهدادي ما سالسيادات إذا ألوهم الأفسال رهما آخر ع هو أن في اللك المه به مسرط فها و داراً للاويرا ومها عدد أكبين عصدا من علية القوم والوجهاء و وهيده حراب وسياداهم و التطارخ لمسك الخروج من العقلة ا

المناز المنبئة مي كابينت ، فلا أوبر ولا اسرح ، أما من أهن عربات وسياد ات ، تعيما الآك سوى بضعة أناس كل مساء عايمًا وليكم محدر بالمديد المجمع برسند المسأل الذكات من اختصاصها أو على الأقل أن تلبه إ ولاة الامور الم وحوف النظر في المحدد الحالة حومه على وصليحة الأور و ومنظر المديلة اكذلك م

تتعطيع ضي للسبدانية

وما سميمة مذه الذلة من مناعب هو الدي م. الدل المد خسة أعوام حتى يخففوا من انفسم مض الساريف التي تقطابها الحياة العائلية

你在你

والحكن اذا كنا نحن نحتقر أنف نما فيها بين أمم اننا شتقر أنفسنا ونسيء معاملة بسننا

ولمكم يكور موتقه دابلا على الضعف ا كال ذلك الاحتى هو المختلى.

ولو كانت اللابس الوطنية هي كل ذاب وهذا الانتراح يتول بأن يضرب الفاس وذلك الاختفاد ، أقول أيضا ولو كانت القيمة والاس الفرنج ذهي مدعاه الاحترام والتقدير الاهمك فيه المه لو أقد أكال أو أثر حقيق في أحيما عن الرطنيين أن لديجم الملابس الترجية مخفيف الصديق الذي إيمانية الناس في الوقت إ وأن ترتديها . هذا أذا لم يتشام وجال الحكومة

ولكن الميرأن وبالوالمكومة اوبالانجس بِ اللهِ وَلَيْلِ ، أَنَاسَ عَدْ مُؤْرِ مِن مِرْفَ جَمْو فه واستمتع بهدا كالأجالب وعلا ووعلدا فاسد يحدوهم والاطفونه في المعادلة , أما عن فانساعنا الكثيرة ولتصا الطرف حماانا م حقوق علاصة عالمارة ف مدر على المربة

ومالسطة أخرى ، في أن الأسكندرية م المرك عن رعال المعالمة ﴿

نا خركة في المادينة ليست كما كانت كل عام . ولهل التذؤيذلة الايرادات هذا المام أوحي الى الناس أن يقترحوا الاضراب ومم كل هذا فان كل انساز أعرف عما يجِر، عليه ، وليس بيعيسد أن يشترك السواد الاعظم من الاهالي في هذه الفكرة التي رعا | كان من آثارها توفير بعض المصاريف الحدكومية التي كانت تنفق على كنبة فلم الصحة وأطبهاء لنطعيم ، أمترى في هذا مقيقة بعيدة الحدوث؟

اللباس الوطني

فكيف أطاب من ألاجنبي أن يحترمنا ؟. ومضاللي حد لاتراح اليه النفس.

ومن المجيب أن سوء المساملة كثير ماكرن بين رجال الحسكومة وارهالي ، قمسكرى البواس مثلا كثيرا مايهين الاهالى الدين يرتدون دلابس وطنيسة بنوع خاص ، ومن رأيي إز لة دغل هذه الانسباء التي | ولاله يستفل جبلهم ، أو جهل معظمهم ، فما هم جنيما يجهلاء ، لان منهم أيضا من طم مكانات محترمة ، أفول لعله يسنفل جمل اليمش فيحاول وهو حين يستعمل تفوذه لايحسن الاسمتمال والشك انه يكني استمال مثل تلك إلى يسيء ويبين ويقسو على الناس ، فن سب وشتم الى ضرب وركل ، وأحيانًا يغالي في تلك ا ساءة ، فيدعى على مرتدى الملابس الوطنية ورد الجمهور مايسبب لهم الحبس أو الغرامات

أعنى موقف رجل البوليس حين يسط مم يم ل يتوسل الى الاجنبي ويلاطنه حني ولو

لاشك أن ذلك الاختلاف بن العاملين من الأسباب الى تحرك في النفس روح المرد

الوطنيين الذي يستحقون عليه تلك الأساعة والميبة في نظر رجال الحكومة لوحي علينا وجوب الحشي البنا في المعاملة . و

والنكر مجدر بنا جميعا عمر المصريين بدواه أكفار عال مكومة بمأم أمالي وأن إمقاف في بعضا وأن أهد أور أهمنا عمال في أولي

وهكذا هتي نسمو ، ونكون جيا انيز المساواة وفي الوطنية والالمانية وللرزير ولكن هل الى نشر هذهالوح بن

مشل جديد

أَيْرِفِينَ النَّائِيةِ مِنْ أَثْرِ لَمَادِدِ الرَّوْجَاتِ، وَدَلَّ مثل جديد من تعصب الاجائن ليرأ ليران عبوم: ان هذا واضح جدا في طباتة نصه من سبيل ، فهو حتيقة مؤكمة زير الله مايين . ثبين وسرءوس، فتري الرئيس ولونا بجروت العاتية وبذل الخاضعين.

ويتجل هذا المثل في بناية حديث فالله واندور سهاء المألة من جديد الدكتور سايان المرض أشرطة المديما بالاسكندرية في مؤرنس بكاية الحقوق وكان قما بيننامن حديث إلى أن الدكتورسامان أصرعليأن الاخلاق

أما أصحاب تلك المهارة فهم جانا من المنان تنفير عوضرب لذلك أمد لا عدة معراً ف اليو لانيين عصرحت لهم البطركخان البرنكية، المألة قد اختلف فيها العلماء والنالاسلمة: بيناء عمار تهم هذه على أرضها أظبر شروط فرط إن عربي أن الاخلاق لا تتغير لا نها غريزية البطركخانة اليونانية على أولئك النس. أن نس أن نسان وهو قادر من أحل ذلك أن ومن هذه الشروط أأى بين فها السابئ إنفار من السافع ويرى البعض الاغر لاح بي أن البيار كخاذ اليو ما لية حتمت را ﴿ إِنَّا لَا خَلَاقَ نَتُنَّا بِنَ مِنْهِ النَّارُوفُ وَ الْأَمْكُمُة

تلك السَّيَّمَا أَنْ لا قسمت لغبر اليو فانين بالعلم العلامة مار أن ف عبساة أنيا اشترطت على الادارة أيضا أن لازي La Revno Hobdomais لمحلات الشارعة لهذه السينما الا لابناه أبرأ أنسبر قال ما مايخهم مفنه ا فشرية من قال ولقسد أودنت أن أمّاً كدمن حَبَّ الْإِنْ النَّجَاءَ لَا يَنْفُسِرُ وَاسْتُرِطُ أَنْ أُولُ الشروط ، فقصدت الى ادارة السياء النَّالِمُ إمار بِذَا كُرَّاى هو الدياسوف(كانت)فهو وعلى رأسي الطربوش ۽ رعرضت على النظيمي ان الأخسلاق قضاء لاراد له لايمكندا ال غيني في استقيار أحمد المحلات النابة في الله المن المان المحوال. وقيمه «شو بنه رو» والكدى فرجئت وفضها الهايةرغبنا الاخلاق لاعكن تغبيرها ابدا عرضرب ع ما المنه عن الشروط التي فرضها البارك أن منذ الرجل الاناني الذي عب تفسه اكثر اليونانية على أدارة تلك السيمًا و. نثار الحجين فيه لا عكن تغبير اخلاقه، أو أن نج له بتألم لها بيناء الله الدار على أرض فابعة للبطر تعليات الأخرس، ذلك مستعمل . اجل يمكن ال ولكم يسوءنا أن يجهد الاجانب الجم الآناني والشرير عاقبسة مايسملون ولمآن

المُعْمَانُ أَذْ تُمنِي تُقُوسُهُم مِنْ دَائِمُمُ الْوَنْظُهُرُهُمُ خصاً في الادنا. و المجيسومة أن تكون لهم النوة لينظر الدانها وهذا كما لا نستطيم أن تمنع القط أ وأن يمملوا كيفها شاءوا في والادلاغير الماللة الألايميدالعار. والفيلسوف (هر بت سينسر) بنا ولا ببلادنا ، فكأنهم في غير مصر ، واللهرة أن الاخلاق عكن أن نغيرها بعد مضى

بسيشون بين أناس غير أبناء مصر . إلي إلى ليما لظروف المبيشة والوسط . ونظر إ أن تعصب اليونانيين في هداه المراسلوف سينسر دويسة لان اشاب لاعكمه الجاليات الاجنبية الأخرى تتحدث في الله الذيتهم صلاح تفسه في عدة اعوام تليلة عن دريم وضاها على السرف زمالهم في وسكر سبلمبر يقول ان الهاب يرث التصرف الذي قصر العمل في هذه النباط الله الاواين مذ الوف السنين وقد اليوناليين دول غرج .

اليوناليين دول غرج .

ومع ذلك قيله ايست الحادلة الأول المامة مذارا غيش الكبير ، ن الأباء الا واين نوعها ، فني الناهرة أو في الاسكادوا الملكمة أل يعمى عادة اعتادها ولا أن يخرج

الفاند للعن ألم عراقاته

مسالات كبيرة لا يعمل فيها إلا أناس إليه الع أوانا ومهذ معداً . صماب رؤوس الا موال إل ديناوانه ولكن ساوة الشاب الوحيدة هو أن عال كان صاحب لللل عردوا ، ف كل العالم المناسبلة و شاو الكال و يتحمو الاخلاق البهود كا اذا كان صاحب المسال يوالناء فيمن تعديد تلاين الف سنه وشلاء البال من البولالين أيلا .

وهسناه الطريقة على مالها فن المعالمة النظريات الثلاث "ي لريد أل عندما. لمصريين من الاشبيراك في أمرل كلا إلكان (كات) فاستنا بماسية" إلى الرد شلية لا عرسال العالمة في فلادنا و فأم الا والم الله المناه على ممالو المراط و من بل نظر يتواشده أخرى لا لمان الاحال البامرا في الأعلام المريع .

هذاالليمن ٤ لاهب عليها الله للمكنف هم السلمين أن اردع في هويته برو معاجلة سهوكم هذا ، إذ يحب أن يكون له يعام الالعمالي محدّ ما يقول، في عانه الأول أن ביש בי מושושינו אם ביש של שייש וויים וויים שי אים 

مل نغير الاخسسلاق

ويق أن كذرنا ف السياسة الاسبوعية الفراء

أرأينرأي الساحرف هروم في بعش الاخاذق عند

والكل يفضون حياتهم في البرث عن العبش ولا يُتفاون طلياة المقالة . فنايتة العالى بل الأغنيا والفتراء وانساء والاطال الهبي د يفكرون فيا يعملون عنترى الناس جم ما تابس اللمؤثرات الخارجية بمدورت وراء رفياتهم لا وراء ارادتهم ، وأن يترفه بسن الناس لبدا للظروف عن الحالات الي سية ذُذا ذهبت ال الظروف يمودون الى الحبوانية الأول، عَمَوْلا ﴿ اليس لهم شمير وازع فقله أنحلك أخلاقهم أيمما انحطاط عفلذلك نرى شريذا ذله طرق باب الرذيلة ونرى شابا عفيتاً، ولكنا نرى الآثانين والانذال بمرضون حيائهم لليفطر جريا وداء المال مع أن الحياة أغلى شيء عندهم، وكثيرا ما رأينا أثانيين وبخلاء قد أسلموا أرواحهم دفاتا عن الرطن أو انتصاراً المدأ شربف

نحن لا نكر أن أناب الناس خاماون

فاذا أمكه أن نفير الا مسادق وقما فعطكيف لايكن أن تتم الأخلان قان التمعول الودثي أذا تنكرر وقري أحسيته عادة فهــل يمكن أن يكون الانسان أنانيا ﴿ حميم حركاته وميوله ومنازعه ولايشاده خلب آخر هذا بميد جمله ان نرى هاذا الانسان الوهوم الذي لايوحد على الكرة الادخية وهدندا ماقلناه يكني لبطلان مذعب كانت وشوبنهور وأضرابهم

وأما سياسر فنرد عليه ان الولد يرث عن آبائه الميول الفاسدة ويرث عنه أيسا عايائهر مالحَة ، ويمكن الانسان بقليل من الياظة أن يستخدم المكالما أثم فيما بمود عايه بالخير الركا مااستمااع ميولهالفاسدة فبعد قليل يتمأخلاقه

ان ماينشره بمش الملاسفة الفراساين من المذاهب الؤيسة والادلة السخيفة بأزالاخلار لاتتغير تفتر الحمم وتضمف العرائم وتجع ز الانسان غير قادر على اصلاح نفسه والى لائتند مر الانتقاد الفيلسوف (تين) مع هو مروق عنهمن فوعالمرفة وواسم الادراك ودشوش أرمذهب التعرية والجيريا لمقاء وتأى مم الفيلموف (ترزين) أذاللياء بعيدة البدائله من الارادة والفضائل أمور عارجية تأنى اليهامن الحارج إ كَا يُجَابِ السَّكُو مَن السَّهُ مِرَاتٍ . وهو رأي مخرف قد ذاع في عمره ومنع العقول عن السيث وراد النصائل،

إن ماحدًا به كال لأن تفنعنا أن الاخالق فكن أن تتغير، وأن الشاب لايجب عليه أن يُهَاسُ أَذَا أَزَادُ بِسَلَاحِ نَفْسُهُ ﴾ فَلَى زَمْنَ فَايِلْ رقى قليل من القطاء مكنمه أن يقوم ألمبله الاعلاق الفائلة . وأما مع لام الفلاء لله للا للداراتهم واسعث وراء راهينواي عمع المقول عن المحند و إم المصالل

كاول اي

المالية المالية تُر زِ الْمُنْ الْعِبِي بِ تَنَالَمُ فَ عِزا يَاهِ الْمُكَامِلَةُ يَا لَوْ ذَهَ مِنْ فَي مِدِينَ فَ

بعداء درس طویل و عبار

المراة والشجية فألية عظيمة

أكنت ادارة صادل أوانيمنك

أوتار أن تتمدم اك اكبيرها

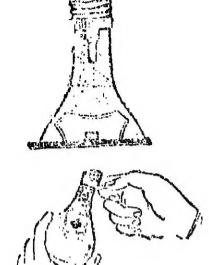
السار داخل زجامية ذات سمه

عمانها على الرائر فرياء ، وهدأه

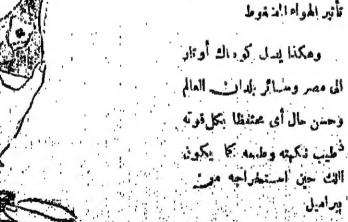
الوالية أشلف اختمالانا عائما

من الرباجات القدعة والربقة

تبايا وقالها مفطريقة التقال







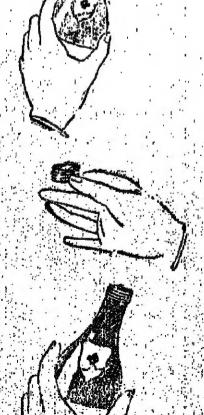
الله - و تأكد قبل قدم الرجاحة أن خاتم الضيانة سسايم وعنكم السالم وموجود قوق السدادة الدرامية (أم الارط)

وتحنظ الرائيج لزكية والطعم

الالديد الالدير .. امناق بهما

كون إله أو ال و عنم عنه سوم

ولهج لزماحة بزق خاتم القيال من احساد بمينه من عت الى فرق



المستحوص المسالي المشاعد

## حول موسم المداد مسسسل المثال

افتتاح معهد التمثيل داقد السياسة الفني

المألة الآن بسمالة جدا وفي تدرة النائدين

بأمر ألتميل في وزارة المسارف اذا أرادوا

سنها أن لا عواوا معراليوي و بدراوا على مساعدة

فن المنول في مصر أن ينفذوها وهي اختيار

فرق أجبية دات قيمة فنية تجمل الاقبال

عليها هنايما فتنال هذه الفرق من ورائها

مايجملها تستفني عنطاب المونة من الحكونة

المصرية وبذلك يكون أمام وزارة الممارف

اعمادات كافية تجماما تادرة على ساعدة الفرق

الوملنية المساعدة التي تجمل هذه الفرق تسمير

ف طريقها الذي مهدته بقوة العزبمة والتضجية

يعيبون على الفرق التثيلية طلبها الساعدة

المادية من الملكومة ويرمون القاعين بأمرها

بحب المال م كذبوا وكانوا مضالين . إن انفرق

الشيلية أذا طلبت مساعدة من الحكومة أعسا

اليست الحكومة قد أخلمات على عاتقها

وعلى مستر ليتها أمام الامة أن تنهض بالسرح

مدرسة الشعب نرضة قوية مدعمة بكل أسباب

النجاح حتى عكننا أزنقارن محق السرح المصرى

بالسرح القربي في بلاد العذوالعرفان التي عرقت

للنن المرحى قدره فأمدته بالساعدات الديمة

ومهدت له سبيل النجاح والبقاء حيا وقويا .

الميست الحكومة تمسد الآن الاندية الرباضية

والمتعيات العلمية ومعهدالوسيق الشرق وغيره

من الأبدية والجعيات الى تتوم في عاء البلاد

بنقمر الرياصة وفن الوسبقي وغيرهامن الافكار

العادمة الى محمل من شسعب مصر شعبا معتمد

ويمد دلك . . أيس من حق القا عن بامر

المندح فيامعن وعلى الأخص مسرح الدراعا

أله إطالهوا يحقيم ف مساعدة المسكومة للمريخ

المصرى والقاعين فانعاضه عنى يؤدى الواجنية

شه، وهن مدرسة القعب كما قلت ودلك عل

الك في مقالا في السابقة والسي من يعتبه دون

علاج وعون أي عيف في المعالية بهذا الل

لا يطلقا على الأوام الاعتباد الاعلى الله

لعظيمه الن التعدت المهطلة السرخينية المراز

وريد المناهدة في الملكومة بلي دين التقديم

وروني ودور المساهدة بالتي شمكن مؤلاة المبيدات

أويا داما كل أسماب الرق والنقدم

ف - بيل خدمة الفن في مصر .

أطلبها ولها في ذلك حق مقدس.

أصبحنا على أبواب موسم التثبيل الجديد إذ أن أول نوفمبر الفادم هو يومافتنام موسم التمثيل فى فرقة السيدة كاطمة رشدى ، وقبل فلك بيوم سينتنح نجيب الريماني عمله التنوبي فى المسرح المسمى باسمه، و بعد ذلك بأيام ستعدضر الى مصر الفرق الأحابية للتمثيل في الاوبرا وقى مسرح الكورسال كا هي العادة في كل

ولمكننا أرجو من وزارة المارف الشرفة الآن على التمذيل عامة وعلى الاورا خاصة أن أهرف أن الواسم الماضية في الاوبرا ذانت عطسخرية الجيم عإذ أنالقا عن بأمر استحضار الفرق التمثيلية الاجنبية الى . مسر محضرون في أول الامم عداين أو ثلاثه دوى شيرة قديه ومعمسم بعثمة تمثلين وتمثلات لا قيمة لحم في الجو السرخي في الخارج، في مكثون يناون في الاوبرا حوالي الشهر ثم يرحلون من حيث أنوا وبعددات تحضر ألينا فرق لاقيمة خاوليس فيها من المشنن أو المشلات من سمع باسمه وبذلك يسقط الوسم التثبلي ويال الاقبال طحالاوبرا فتضطر الحسكوءة ألدنم البالغ الباهظة لسدد دروز تلك القرق. وذلك كا حسدت في الموسم الماض بالاويزا فقداستعضر الاستاذ دفيدنيس هطو المكوميدي فرنسيو وممه بمض عثلات وممثل هذا الممرح المنايم، ولسكن من حضر مدة أيسواف مرتبة الأستاذ دايس قدرة ومكانة والكن هذه السألةمين يسلام إذأن الاستاذ دليس عوش على الظارة بتدرته المنسة ومقدونه السامية، وحقب ذلك أحضرت فرقة أواريت ففرقة أوارا كالتباعط الدخرية

أفلوس من الواحب إدا أن تراعي وزارة الدارفة علدا الموضوع، راهاة جدية عني بكون المالوسر الجديد ف الأوراء ونها تثبيها عرما فيلاق اقبالا بجمل الحكومةلا تدفعالىالهرق التي محضرها بنالاء القرق المصرية أحق به نعني تقدر على السنور عماوات واسعة عن البكان المنافوب للسوخ المصرى أليست تلك الانلوال التي قدفه وخاذال الفرق الاحتبية لهوش عديا الخسادة التي الدينية الكيناد في الأنوال التي خصصتها المسكومة في المؤالية العامدة المديل في معترة وليس هماله وساعدة التمدل في مهمر من عبر أن عبد الحديثومة بدما ريد إلاموال إلى الفرق الوعلمية التي يضعمتها لمنطق من مال وجهوه في شبيل لدعم المرح المري ولربسة دوق المسوق الدلادسي الملتانية

النبضة المسرحية المساركه بتشويه مطالب ولا ينكره الاذووا الاغراض الذين أعمت قاء بهم الاحتاد والفيرة وما اليهما مما ليس في مقدور كاتب أن يساره على مفحات جريدة

وانتا نهب برمال وزارة المسارف أن بنتيهوا الى المهمه العظمى القالقيت على ما نقهم ألا دهى انهاش السرح المصرى، وحسدًا الانهاس لا يكون الاعساهدة القساعين بأس أنفرق ذات التيمة الفنيه" في مصر لا هدمهم وان لايكونوا تحت تأثير فرد أكل الحتــد صدره من نهضه السرح على يدى غيره كا آكل الحقد صدور محرضيه بل محركيه الأنهم شاوا في حياتهم المرحيه" فشلاسجله السرح أأحرى والشمب الذي شاهد الستوط بعينية ورأى أن التهويش لن يدوموان الفن الصحيح هو الذي سياقي التشجيع والتعظيم .

كُنِي كُنِي : يجب على رجال وزارة الممارف أن يماموا أن هذك اشاعه ملأت الاوساط المبرحية أن هناك فرداً واعدا لاقيمة له في الجو المرحى متسلط كل التسلط على رجال وزارة الم ارف القائمين بالاشراف على النن السرحي الان وانهيقول للحديم انهديكما تور الفن للمعرحي ولن يحيد رجل من وجالوزارة الممارف من تنفيذ ارادتي ... فهل يرضون هم عن هذا وهل يلق بكرامة كيار ،وطني وزارة المَارف أن يسكتوا على هذا.

أتم عباس ادارة مديد التغيل استعان الطلمة المقدمين للالتحاق بهوانتحبوامن بينهم من شاءوا أن ينتبخب وسميفتهم الميد في أول لوفير أبواية لطابيته من آلسات وشيمان وإنا نرجو لهذا المعرد مجساحا ولنكى أخشى كا فلت قبلا إ على هذا ألمهد أذا سار على طريقته التي علمنا

وارجن أن لايعتقد الفاعري أمر هنذا المهاد ال حياله اينت فادة على هدام السري احرى إلحالى وهلام نسيداته ودجاله فنلك كرة حطرة إذا كان العمل وإهيذا المهد سيكون على أشاسها فانتفلت الآن وليكون من اللكرة هما المهال اللها بهذه هذا المهد لتى كتا لزجرة موزمان بعيد لهدى المدح المرى بمثلاث وعُلان . يُعَمَّلُ ا

ولدائه بالهديهاس ادارة هدا الددان والرمال الدن بهوا المرح المعلق المع الاحرة الخاالالعالم عن يدي المرد بدوالدارة من الليو ووطرين الثلغ حق امن نادية وعاملة على الديد الاكل عليه رن سيصفي الذروة العاردون الكالم الى المسرح المسرعة والتأليق إلا يعلمه وسيادية

وره ورجودا معاكل موع المرجول الأرب وي

سيدات ورجال السرح المصرى الذين طالبوا | ذعيم من زهماء الادب في السلاد والمسا المدكونة عديد المساعدة لهم بأقوال مثبطة أ من كبار مفكريها الى هيئة أساتذة هذا إلى الدعة . أما تأن من الواجب على السكة ب ألا رهو الدكتور طه حسين الذي زمرياً والادباء بدلا من أذ يدماوا على نشويه نلك | الطابة أن يملموا كل العلم أن دروس الد سيدات ورجال السرح المصرى فيعملوا على | واعدادهم لتفهم مهمة المسرح في الماز الملجيان مطانبة الحسكومة بأن تجيب مطالب هؤلاء | وامدادهم بتناريخ المسارح في العالم رئية القيم الذين نرى أثر جهودهم ظاهرا للعيدان | تطورها حنى بقت في بعض الباداز الزيد الشامام ٠٠

## « قلی »

دروس ، وأما ليلهم فهو عام المعنظ خياله ... فقد أحب أن يرف

الى ولكن ما عرفه الله الله الحربية وهي الحرف الما أما

اللعة الالنة

لطلبا من خريدة النباسة 

المكال النشود لمسرحنا الهري

### بلل النازم المغير جدا يحدثني : ٥ تاكهي سمة ال الى القراء أله ل) التي عن قاد و د علما ، و في ما بي ( المسقاف ) بالمسافرين شرا. فاغتد مب ...اعهم ولاذ بالفر أر 1 ...»

محت الانتداب ، فاذا نني أحد أهاليان أأباني الذلام: • كل شيء عنه .. أنا كير جزيرة موحشة أو اذا قفي عليه بالمعطالة والماء أما ابلغ التاسمة من عمري الحياة فاى كتاب من الكتب المدارة وأوران من المكتب مدينمات .. والمكنى الايدى تنصحون أن يقتليه ليكون رنا السباك أن تدعنا دغ فوق ها ه الربوة ، معل بمجاك ذاك البيت الم

لمسحنك لكن ماسمت اميحتى وخلت بأني خادع الله مالية زخر بالمجانب ..

تملل طول اليوم نفسك ماأى

ودون الني بحر من الموع للقي المي موردة باد. وهناك قضي ست من ات

ينبدون أحياء النقوس وامع

الله مضمن في الحب حتى الني

زيب

الميموق وستأطأر الميلم جل الدكتور محد حسار ميكل

الكنية التعادية المالع مجهولة

هي الدروس التي ســتكون اساس تنه

مِن م منسائلا : أين تنان ؟ .

وز الحال استاهجته معي ، وصرنا معا .

غرة على الديت القاشم هناك ا. »

ورك فيك باسيد 1. لما كنت الأأنجاوز

المري الحالي عكان فؤتي بي از اما إلى هذا

للناه أما الاكن ، وأنا نر التاسمة، أجيء

بنسی امتر به نظری ا وایی د ک کر

ارأز والدي كنيرا ماكان يتولء وهر

لُهُ عُمِ مِذَا البِنَاءُ وأَعْرِمُ بِهُ : ﴿ إِذَا رَهِنَتَ

عارتك ، وأجريت في الشمل تمسك ، قرعا

أعجاز وأحسب إلى بني وطنه . . وهو

مر الرحال النامين المكثيرين ، كان عمد

في من الرابعة م دغب معر أبويه إلى بلدة

المورن الوق . . وقد مل كلت عليه

السالية المندة . . كانتفات اليه الرحة

المراد الأمر المراد

المرق (كنك) ويترفل في أسراشها

الما الله دورة ، والله غريسة ، حن

معلم الفاظرالي مروت غله ووالانسوات

الماعطارمة الطاولة. وعت والزته

المنا الأفيحي الشدامن النفاول

المال المال المال المال المال المال

ماذا أممل هناك ؟ -

أزمى الى الدرسة ...

جاءُ مَا السَّوَّ ال التَّالِي :

تعلمون بإ-ادتي أن فلسطين الفيار الله في أن الله عن ال

أرجو الواب على صفحات جريدة الما الاسبوعية الغراء والمكم منه د الشكر. ابراهيم خليل الاسلى

طالب قديم

أيرىاما أن تنخاه سكنا التراء وكم قلت ياقلبي تنج عن الهوي أأأر هذا الملام الفرير المستيب عصوشار لس فيزك بإذلي لدى الحب والم الدي أصبح فيابعد أحد كار الروائيان

رعى الله أهل النشق، أما مادهم أخرة سميدة .. وهناك أأني ماينت الملاية في حركاتهما الظامنة ، واستعدن

الله رويته ساني المبال والمدادين ، ما علب حتى إوم لبلي العمال المام المام المام الرسانة ..

عجد مردي رهام 📲 كيت نشرت بلادة ويحت وطله أيضاء

شسسسارلس دیکن التناتب الرراثي الجحبوب

يا وارعة الطريق ، ايصرت غلاما صغيراً ﴿ النَّاسِمَةُ يَتَلَّبُ عَلَى جِمْ القراق . ويسمى الام البعاد المربرة لم . . وبعدد ثلك الحرية المطافة التي كان ينعم بما في (شائبام) سسعي في احدى ضواحي لندن أمَّ له . ألى استثبار بيث صفير حقير ،

والنسق بالدرسة في هائيان ، ريرهن على فرة استمداده لتلقي الدبوس ، راكن والده، ثراكت علسه الديون ء فما المستطاع أن يتوم بسداد الصروفات المدرسية في لندل. والما كانت المدارس المجانية حرمذاك ، فايلة غير منتشرة ع صمب على شاولس أن يتم دراسته . فكان ياتهم كل مايمثر عليه من الكتم العلمات ، غلك أنه ابتغى أزيربر طلا مبرزا ا المولكن كان لزاما عليه أن يقوم كل يوم بخدمات البيت فينتثف الاحمذية ويقشى إدن الرام ، وكان الياب هذا عجزينا عياً ،

دأرى يديث فيه ا .

لمشكوب من القيوة وقطعة من أغلير سنيرة

وعائدا من الريدة . . . أما أذا كنت معسما

مَمْلُمُا ءَ فَأَنِي أَعْرِجِ الْيُسْوِقِ (كَفَمْتُ جَارِدُنْ).

وعناك أتعزل في عار أشهار المستور 1. .

ولا صمن الم قاد هم رفيل ا كمالوالاسوع،

كَنْتُ أُودُعِها أُحِدُ الادراجِ ، بعد أَنْ أَصَعْها فِي

في الازقة ع وأما أكاد الفور حوفا من قلة

اللغاء الوقير أبر وأموك أنى ع ولا يرحقود

- رعا كنت مظواها لأن أكري أفيها بفداا أو

قاطم طريق المدموجي دبين إشيالي ووايته وو

الفقراء المعوان .. عن أفراحهم فأحزانهم ..

an Malanda an

م فت افي كنت ألوب في أشوارع وأهيم

وعادات المناقن و الحرس ، وأخلاق المسافرين والشمضمت مالية المستر ديكنر ، وما في الدين صادفهم في طريقه ... كل ثلك المرشوعات أثر يوم : والتنبي به الأمر بأن زجمل أعال لسميرون ، رهين ديونه . . وبيم كل متماع الاسرن وبمدمدة علمقت يزوجها المسز ديكنز أ لتحيا معه . أما شاراس فانه وفق الى العمل في غنززلاءالاه(البويات)، وكان عليه أن يبعث له عن

وفيها تُجِد المنعة والتدلية 1 . مستعينا أن ذلك بأحاديث النهيم وأخبارهم. . بحدثنا أنه انسل بأول مقال له، في ظلام الدجري في خوف واضاراب: جهتجي منالي، وأودع تدور هذا الناغل وعرفى العاشرة عضميته حايف أمراش ، قوى المشاعر والاحساسات، ترك الدن وحيداً مرغير ما عناية أو رعاية عَكُمُلُ لِهُ هَدُوءُ البالُ وَطَمَّأَ بَيْنَةُ النَّفُسُ 11. كَانْ

مقاله ألمين الذي خطه بيده ، صدتدوق بريد عابس ، مثبت في مسكرتي متحمم في بناء الحبلة الشهرية المويدادغ العبر انتظر التهجة ا . وبكل شنف عرجه لون من القال ، يكتسب في الاسبوغ ستة (شلنات) ، يشترى اشترى العدد التالى من المجلة وتسفحه . . . يها طعاماً وكساءً ، ويدفع منها أعجار بهاته اا أوه 1 . المكم عاسكه الفرح وأسره الطرب و اله ليحد ثنا انه في كثير من الايام ، كان في نلك اللحظة حين وجد اسمه منشوراً 1 . . يتمذى على فطيرة لينة تقيلة ، يشتريها ببنس من أعد المخازن ١. واذا مان وقت ثرب لشرسا في ناس الجله عن اميم مستداد (بوز) . . الشاى ، تراه ياول : « اعتلت - اذا توفر المال عندي - أن أذهب الى متهي ، فأطلب

وأعتب مقالته الأول ع تسما أخريات وفي سيئة ١٨١٦ طيعت كايا في كتاب يحث عنوان: ( صور بقلم بوز ) . ومرعان ما وجهث اليما الانظار الها. وقد اات محاولته الثانية محاحا كبيرا. . كان منه ولا مكتابة عَقُرات يَعْدَم بِهَا إِنْ صَوْر بِعَلْمِ عَدْلِ مَعْمِدات شهير ۽ للشر تياما على اجراء كل شهر في وفي العدد الم مين ظهرت المريكيل مقالة ، ستة أطرف - في كل طرف وساب وم ال البهت اليها الا دهال من دول مهالالة إطاب المسون المسابقة المعافرة مقالته حديث أهل المدينة .. والأسبق الاسبق عن قال بشراء على عدة حديد من الملة عند عامر ما و مراقعا ا في ساحة العدل والنصاف الفقال في الفوادع العلم قات ، المنفاز ، وللمعائر ، أو للله الذي يستقبلون المياة ، وأوائلك الدين إو دعوتها و هم

الأواه دن جماعه بيم رائان سرور د عزارا ال العلم ع أغله الد المدور والمدهمة للدار بلي المللم وخلط أكبر (المارة) عماما أن إشارلي البائدرية كانبة ، وفي الباجية أكثر استدارتها أدرا أنرس والمعارف اتبار عشرة السنفل فاتراقي وكانت أساد العاميني والمكنه كان ذا أطاع مفأشذ يكب دلى الدرس غير هيان مثاليل ومناء بالبغ عالى يعتبر المام بها محنى ومقاليم أن يشر على تشابه المأمراة المد والتحصيل في أونان فرانمه .. وتشي من وقته كبيرا في النعث البريناني ، وأما لم الذين لم يقسر علم أن يتا باوزوا الفاف حود على أعسمه تعلم الاستنواليمو نان في نائث الايلم الندن والجياه في الدان أجارات السوالف ، دلي الريقة معتبيمة مسبة مه

de description of the bolish وفي الناسمة عشرة النيم الي هبانة أمرير وسلفه وكرفرا هيما نادي البدياك مدادن سؤلاه للألخمين الاروة أبراه تلذليك عالم جريدة ( دى تروسن ) و كان عمله فيها حشور أعكنون التعواريب ممامورا والابا ماج عاديد جلمات البرامان وكتابة بايدبرر قبيه مرن سن الشَّم غير الدخرية والفيَّا بالدِّيا . الأراس المُنافشات من وفي صللة البراكان مكان يقتلس طريقهم منمويا كثبرة غريسة عرائته والغدمي بأضرور الاجماعات الأالقة لباتقتل أمترارها م بالمستايات النبالم يألفوا تنامها معيث فالمراتس ره کذا تمکن دن اکتمادیه غیرته و استمه Halis nell a test you the the course in gull وأدريب كثرة مساهدته في وديم ووالإنه. كان (سام ولر ) أحمد الأفراد الاستكان أن وناكانتهال كالمطفيلة عالمدرة أو ممادردة حزبهم عصصر عاهم عرفارق ممية الست بككر ياك وهم غلام صفير ، قالت ممثل جولا ته عن ماريق البريات . وقد خاشالنا من أ فاره وصفا بديما الأساديد المتفتة كان يتامان أهال لالا شعوقياء كل منان يحل به يدعونه الى الانسان مد وأصوبها حيا نجسه العربان والبلدان الني ص بها والنزل الفيدية " ي ثان ستريح فيها به

ولا غرابة في أن همذا الكناب مالنس عابر عبراً على عدة شهور عبر قياساسيه والإمل من ديكائر ۽ الكانب القومي الجياد في الدائر ا . كسور والشحة حبة أتثهر لنا ف صمحات كتبه أ واقد دل على بعد مالاحظات المؤلاء وحداءة فظراته مكنا أشار الى كثرة المعارمات والعارف وبدأ ديكنز يكتب ما ويكتب في كثرة / بأحواله الشعوب التي خبرهاو اكتسب معرفتها ف المدة الفصيرة الناملة النهمية التي تأنت الميبه من المياة مم

والأك ذاع مستحيكنز عواليما لماراء تدمن بالحاجة الى الانتظار حتى يظلم وضح النهار ع فيلسل الى صندوق البريد ، يلقي قيهوسائله أ. وكثرت عنده وفرد المهرين والتاشرين عوج بلحورٌ عليه في طلب المزيد من الكتابة ..

وقبها كانت لاتزال رسائل (ذي بكويك) تلشر اباط ، بدأ بلشر wist معال في عباة أسبوعية .. ثم أعتب هذه بكثير غيرها منها: نيقولا لكلباي . سانوت النراة بالنادرة القديمة Barnaby Hadgo in lie dla

وكان أكثر هذه الكثب التشاراء ما وب القرائب الادرة القدعة .. وهداء النصة عقمة الصفيرة ( ال ) طاأمها جليف ولدة عا لاقد من جوع التراد .. كتبها ديكن في صورة حيسة حديثية ، حتى لكا دريس القراء أتفسهم كافيا يفعرون بالاكام التي إمانها الصعية ال و ولما أن قربت النمة من الماعة ، وطهر أن الطالة ستقضى ولى تنصلوان القبر رويدا دويدا كتب كثرول من القراء بمتعطيرته أن يدعها تنمم بالمياة ارتقه فالمواكدرا فوعمتها كانحا هي ساغلة لحل سنارقة ولها وجود والباسة وليلة

تطاك فالمدية من النواحي الفامعية والنا على موجد الرسكول عام مجدول في اغتنام السان براديكنو العجاج الاكيد ورويجي اساله في منوسات كليه كاعا مع مقيقيون الأورين الم - كانت « ذي يكورنك لهدان » فا مويت أن كا يقلين لرجال واللسام والإمامال الذين إما لابع

عليدا فإلا في در عبده الشيدي وله ومانا و اللهر في المند و المالية و الله و الله المالية و المالية و عَمْ الْمُلْفِينَاتِ اللَّهُ وَالْمُوالِينِ وَقَلْ مِنْ مُسْالًا الْمُلْسِينِ لِينَا لِللَّهِ السَّا

ولا عب ، أن زاه رمم لك ، وأله كاليمل غوه يا صورة صادفة المفاقة خص حياة من أماطية و غاو قبيم. و قد قضى سندن كاملتين، والمعالية والمحاط والمعرون والمعروب المنجان المنجان المنجان المناوية المناوية والمناوية والمناوي بهذي ليلاء @ockno وقل لاء والريالات هر الحافي الاصدياء والاحداد اعتاده المراج المنافي والما المنافي وعلا المنافي المامين المكتبية وللأوباذ باد بادلن الاله بمرة من سي

الى وجهة اخرى .

نفد أوجدت لنا التجارب -- منذ حركة إحياء

المادم حتى اليوم - انظريات ومباديء تابت أن

العارم قدير طيسنن ثابتة فلا تصدر تيماً لأهواء أ

الالهة كماكان يعقد القديماء. فأوجدت بذلك

ولا يوجه التسامح أنماء الثورات مع ماقد

وباكورة حيانه البريئية ..وفي – أغنية عبد البلاد- التي تفذوها الشفقة والحنان ، يصف لنا كيف أن الهرم البائس (سكروج) استحال بروح هذا الميدعالى رجل شفيق كريم 1. وغصة المدنة فن و تعطيفا صورة حماسية البطولة رجل مقدام كان أكثر اعتماده على نقسه في الايام التي هيت قيما طحمة الثوره الفرنسية 1.

والآن أصبح لديكنز شهرة واسعةوثروة حسنة . . ولـكنه لم ينس يوما هؤلاء الففراء الذين عاش بن ظهر انيهم في حداثة سينه ا . كانت أبداً نهتاج نفسه ونثير عواطفه ، ذ كرى آلامهم ، وما يحل بهم من الحادثات الجلي . . فكان يممل مافي وسعه فخلاصهم ومساعدتهم إما بالمال أو المساعدة الشخصية أو بذكرهم في

ولما أن بلغ الرابعة بمدالار بمين من عمره، تُعةق له حلم طالمًا كان في طفو لتدييني عليه آمالا كياراً ، وأصبح مالكا المصر ( جادشيل) الجميل، الذي كان يعجب به لاثيراً وهو طفــل غرير . هنا اطأن الى سكني القصر وتحت ظلال شجرة بين أشجار حديقته ، تنتب مجمرعة من الرسائل كبيرة ... أحب هذا البيت كالحيد في صفره . . أما الآن وقد أصبيع ملمناله فقد وجه اليسه

كان طالة حياته رجل عمل منمر منتج . والى هذه السكنب السكنيرة التي ألفها ، ذهب الى جهات ممينة يمرض فصولات ثبلية من همله ، وكان يستقبل بحاس شديدفي أيمكان حل نيه.. ولكن ثورة الافسكار ، وكثرة الاحمال المضنية المستمرة ، أخذت من صحته وساعدت في هدم مِنائه ، فات سنة ١٨٧٠ في (جادشيل) وله إ من العمر ثمانيسة وخمسون عاماً ، ودفن جثمانه في دير وستعلستر . .

وكان لموته أثر ملموس، كعزز عالنيقوى همل آلاف الائسر والبيوت ا ، وأحس كل واحد بعداحة الحدب وعظم المماب ، كأم عافقد دويراً أو قريباً عِنْ الينه بصلة الحسب أو اللسب . . وكان حزن الامة على فقده عميقا . .

كال ديكار يسمى في كل مؤلفاته الى البات أن في الطبيعة البشرية صوراً حسنة ، مقبولة . . عبوية ، حق ولو لم تظهر جدابة خلابة ا .. وهو لم يُقدُّمُ أَنْ يَحْتَارُ أَبِمَالُهُ مِنْ بِنِ الْأَمْنِياءُ ذوى الحول والعاول ... ولسكنه الفاهم من بين « مقاير الاحياة» القدرة ومن بينساكي العبب عيليسة وهو أن يعود العادلات العمل. الاكواخ .. ولاله خبر ينفسه ، كما وأيثاء كيف أله كان يماني آلام الجوع والفاقة والتشرد في طفولته غير السميدة ، فقد محكن أن يكتب ذلك من معرفة تامة وشمور المعاف أ فكان خريبا على أمله إذا به أن يحرك شعود الهمب ويوقظ فيزم البواطف الكاملة بكلات منة تتدفق مريجا من الجنان والفدةة . . حمد من يدينون بالنسف في البلاد . . وهذا عمل أيس في مقدور ب الكتب الدرة ب أو جيم المشرين أرث يقوموا به أ ويلما كان (شاغتسري) يسمى الى تحسين حالة الفقير هينو

يرجع نشل تحسين أشير من المعتبون وبعض منتجانه المقايسة ، إنداننا كثيرًا عن طفولنه

ولكن تُشبه أبدأ نابس سوح اليأس وبرد الاحزان . . على أنها تقلاً لا ُبينياء القريحة الوقادة . . والبعديرة الحادة حتى أنه ايستزل من ما تينا المبرات ويسيل منا حنان التلب .. وهو الىذلك أيضاء ينير فينا العطف ا الريء العذب • •

واذا أنت أدركت كل ذلك ، فلا يجبأن يعتبره الناس ، ايس فقط كاتبا قديراً .. ولكنه أيضًا مصلحاً كبيراً وملاك رحمة للانسانية . ور سعيد بديع عبد اللك السدودي بالمهامين العليا العامية

اركان التدريس

( بقية المنشور على سفحة ٤ )

في المظاهر العلميمية هو الذي ينفق أوقات فراغه

في استزادة معرفته عن الطبيعة وقوانينها.

والمقيماس لاهتمام الفرد بالآخرين هو ر ويتنا

إياه يعمل غير الاخرين.هكذا يقاس الحاحف

نربي فينا قوة الحدكم في صدق تميز الحقسائق

ومطابقتها للواقع، لبكن هــذا لا يكني لاننا

لانةنم بهذا بل نتوق الى مورفة أي الحقائق أ كثر

قيمة في هذه الحياة . لهذا ذن من عمل التربية

أن تهتم بالثل العلياء والقاصدالشريقا والماديء

غِيال يتطلب مقددة من الطالب أ كثر من

تدريه على الارتياح الى ماهو جميل، أقه

جال الجسم الالساني ، وجمال الطبيعة، وجال

التنكيت ، وتتدير ماهو حسنوصحبيح ، فالنهل

العليا وميرانا الى الامور المختلفة أواعراضنا

عنها هي ذات شأن في الحياة اذهي التي تقرر

مايجب على الانسان عمله . ألا ترى ان الناس

من أجل وثلهم العليا يعماون ليل مان لمبدأ

يمتقدون اله حق فيضعون بأوتام وأموالهم

من أجل الصالح العام ؛ بل ألا تراهم يفضلون

أَنْ يَمْعُدُوا كُلُّ مَا يُعْلَكُونُهُ مِن أَجِلُ شَرَائِهِمْ ؟

ثم الاتراهم يضمون حتى بحياتهم من أحسل

والجبام و واذا فان المثلة مثسل عليا في

الثرف والعمل والواجب والعابارة والخدمة

و الشيطيا وتنميتها هي أهم مايقوم به العلم . .

الباديء على أنفسهم

كبر ، بفصل الحام الذاعة ووسى القلم ، واليه " أخلافية أساسية برحمون البنا علياها عارفيان . فرق بكرن في علما الرحواها على قالت

هـــنــا وعند ما ننتبس نامرة نتطلب أن

في اثارة ألرغبات الاخرى وحمناها .

من ساعات تدريسنا ..

في أساليب الندريس

من الضروري أن يعالج العلم عمله وهو شاءر كل الشعور بأغراض التربية، وضرودى أيضا أن يكون شاعرا بالعوامل التي أؤثر في أساليب التربيـة و الثمايم . فالمدرسـة سواء بحدثاتها أوسيئاتها والهيئة الاجماعية بماغيها وبيئة الطالب ، والطالب نفسه عما فيمه من مختلف انفرائز والدوافع والقوى ، كل هـ لــــه پیجب آن تکون موضوع درس حمیق میث القويمة ، والمقاييس الصحيحة. وليس في التربية | قبل الملم -

فقد تطمنا في السنوات الا "خبرة خطوات بعيدة مهمة في قهم الطالب وصرفًا فنظر اليسه بمين العطف وأصبح الملمونيرون أذالتربية تبتدىء بحياة الطفل خارج المدرسة وتنوقف

و بر أن المدرسة تشترك معالبيت والدين الهيئة الاجهاعية في تربية الطلاب الا أزماالتي على المدرسة من المرام في الايام الاخريرة قد ا ازداد وقد صارت تقوم مقام غيرهامن الانظمة الاجهاعية التي فقسات ولم نستطم أن تصامح الطالب عنان نغير الاحوال الصناعية في المدن 

ومعظمور اللقض في هذه الالظمة الاجهامية لنالع التاس إلى المدرسة لدلافيه وطكدا استعدت المدوسة للقيام عبا يطلب منها فالعصرا فاخر فلم يمن محتوى المنويج على القراءة والكتابة والمساب فسنية بل أدخل فيه الطبيعو الماماة وأفراد بينه ، كان لديكان لصيب ف هذا الهمل إ عيد على المنوسية أن عرز الطلاب عيادي، أن يدرم، ماهو أمرز في المنهج ذا تعر المنهج

من شـمان المدارس والكليات والجاممات أينما ، لايمرنونكيشيةرأونكتاباأويدرسون

والنربية الحاة تم عند ماتنشاً في الطلاب مادات فكرية وعاطفيمة وعملية ، ومنحد والكنسيرن ومرفة كافية عن الطبيعة وقوانينها والهيئة الاجتماعية وأنظمتها فننشأ عندهم مثل عليا لايخير المام ، وية لمون أن يعملوا مستثلين وحسدم فيستطيموا خسدمة المجتمم الذين هج

هذه هي التربية الحنة وهذه هي الاغراض التي يجب أن نسمي الى تمنيقها في كل ساعة

## عوامل عامة ا

وهناك غرض آخر على المدلم أن يضمه الاحماءية والاخس في أمركا. مستقلين ، ويورير معلم هو ذلك الدي يسمى سميا هيئية لان تصريح مساهدته لظلابه غير خبرووية بالعالى الطالب وهو يكتسب المعرفة أَنْ يَدُولُكُ الأَصَالِيبِ التي توصله الى أ كشفاف الحانائق ع اما في ناحية العادات الطيبة و نديتها والستنة وغيرها من الاعمال اليدوية والمؤسيقي أوالقصاء على ما كان غيير مستحسن مرسا والرياضة البدنية والفنون الجيدة وأصبحنا و الجيه أن عبر العالات بالمادي و الأساسية التي تبني عليها المادات لكي إطبقوا هسدم الدرك الكر من قبل ضرورة التربية الاخارقية إ والسياسة المدنية وتدريب الطلاب على ميشة بقيت الناحية الاخلافية وما تنضمنه من أمن المن، وقد يقال: ومنا هم المذوالتديرات المُعَيِّزُ مِنْ مَاهِنَ حِنْ وَمَاهِنَ عَمِ حَقْ عَ فَهِلَاهُ ﴿ عَمَلُهُ الْعَلَمُ ۚ ۚ السِّ فَعَيْحًا انْ مَن وَاحْبِ الْمُعَلِّمُ

الديه وإن الاخلامية ، ورجا كان أكثر ماعثل الم عفلابد من أحداث نفيير كبير، وماان به ندمت الماين في السال هدام العرفة في الشمل أ- لوب الدراسة ، إذا أن يراراً أساليب المدل الى الملــلاب، وجود كشيرين | حالتنا الحاضرة أكثر من قبل أن أدرال وسائل لنمل الطلاب الشترك والرتائج وأنتجه هذا العام؛ و دو شريط " المليوم؟ العدل لاصالح العام واذيطلب ونهم ذالتعني لاسر

الحياة . فعلى الطالب ان يمتاد .ساده زر وان يتحمل مسؤولية من البداة ، وان بالمنظمة الرضوع أند ق الدجيب . خدمات تـ ود بالخير على الهيئة الاجماع. أ والتربية المدرسية لاتبي علج الله إله المربط بها غ مدر رخامة بهد أن فرأ إلى لابدأن يكونوا قد اكتسبوا شبه من أبدكيها أن الجلات ، وبعدأن وأي مانشرته

المعرفة قبل دخولهم إلى الدرسة أن الدعف من صور و مناظ خلابة بنا عمليه يجدر بنا أن فستفيد من اختبار الناس في الرقيب الأنجاري أسباب رفت و نتوسم فيه 6 ويتركب علينا من أجرانا إلياء من هذا انشر ط المبارير ا على و حرر أن نمرف حياة الظلاب خارج المدرسة أنزلها خالوه عن السهاء و الملائكة عال انهالا من أنه مجب عليك أن تنوع درسك في النَّهِينِ الجرور الانجازي عليها ، ذلك الجرو اذا كنت تدرس طلام في الترية دون النه أن عِير الماء وأها ماء .

أوكنت في بلدة صناعية أوتجارية الح: ﴿ أَمَا نَلْنَ الْمُدَافِلِ الَّتِي يُسْرِلُ عَمْهِا الرَّمْدِينَ وهناك اختلاف في النل والبادان، أن الأصور قطار اس عارية خراله بديره الطلاب وافضل مايممله الملم أن يتمرن المناكة ف ثباب عصرية الم آخر حار أهلهم خارج أوقات الدراسة ، ورابيا وأد النمريط فأخوذ عن الروادة السرحيد تصبيع المدرسة مركزا فيحباة الهيئالاديكا فالن كسها فالنز والاد الداروان وداراً للدراسة ومحملا للراحة ومسرطاني مئت على مسمرح أو في يورك برظير أبي الجسد ورابطة اجتماعية بين الطلبة وأهابه والمرافق المشالة الرشيق فاي كروم ور

فوق ذلك واجب آخر هو أن نعمل لبرنا إلان البال والسلة. ولوكانوا خارج المدرسة اذ أي نائه المرابة و الاه ل حول رجل يمه اذا زرعنا في الطلاب ماريده من البيل الله قديمة وعاهر . إلا أن الله الرجل الخلقية فافسدهم الشارع وووما الفائدة منزيق أتعلية وإسد زواجه منها آسوع معاسلته

Visit a Soil

بي العائرا

بنية النشور على صفيعًا ٨

النبرينيو مرأبدع وأنظيمالا شرطاء البيظيران

والعلم حيث الاخراج والنصو بروالينيل

كان الجرور في انجاء اليذ للر بدوق ترمز

اذا كانوا جياما ٢٦ إذاً يترنب علينا ال المانورج كبرة. لاصلاح هذا الخال فلحن نعلم أكار من الدنت مرة عادل أن يسرق ، لمك ان الجائم لايستطيم أن يفكر تعكماً مبال ثلث لمحاولة ، وقرر بعدائد أن يقتل

ال الطالب يأ تول الينا جهزان المنتقش مناظر الرواية بمدائد الى العالم فعل أهلية وميول متنوعة هي الغرائزوالألجاز مين عجم على « لياوم » ، فهذا ، و اسم المنعكسة فيحيبون على الور أن الطنان الماني أمام عكم سمارية بعشم سنوات ميولهم الطبيعية وغاداتهم المكتسة، نطب العمم الا أنه يسمع له بالمر دعالى الارض نعرف هذه الحقيقة وللدلك وجودها المستركان عن الراقبة ، ويظهر ده كانيسة الطميعية فلسعى لتقوية بمضها وادماج نعم أرض برى زواجته المخاصة والملمه

في الأخر والطسال عمل اخرى وابداله الذاخرج عده الرواية فرانك بورزاج المروف شارلس والغرائز ذات الشأن في التركية في الواشيرك معه الدينيل تايلور ومستر

وراديها مناك عود الون

اللعب ، والشاء ، والتقليد والله والما و باقي الأدوار . ملكسينا في اغلزا ، وتلف علا لما في

(١) رجع في هذا البحث الما تعالى الما التعارف عن الناقضية السيامة تدريس للاستاذج. د. درار النفاه في المكن الماد واضح الجديم ا وملوا لمرية مكتر لللميعانة على ي

الم البياء بعرائيل النساقة الكتة العربة المرسطين المسلم علاة العركة القالم عقدة ق بني الله

عبن عوا من حامل عد دعها اق المطلب السياسة الومية والأسوعال لمسدر من المسكنة العربة والمأل المنعل وأغلاث لماحها المرعب التر

وكياما تكون الحمال، فالرقيب الانجابزي يمدح بعرض ادكرماته لاجند فالبسيطة العادير وغرم الأشرطة الكرورة عوسياسته هذه ترمي الى تشويه سممة الاشراءة الاجتبيسة ، إذ أن العشوراء عرض الاشرطة الاجنو فالإسطة تنشأ عنماء الجمهور نسكرة طالة عن بساطة وضعف ألاشرطة الاجبية .

قد تبوأت كانتها بن دبيث الانقان ، وهكذا ننزو الاسواق ؛ ويقبل عليها الناس مرغمين . وانظر بمدئذ كينمه تبكون النافسة وكيف

## رسالة روربا

وأبة الناورعلي سنحة ١٩

البعث والتنقيب لاهلي النسور والوحدان. ٣- الاشيغ سالولودين أراض سورية من: الدين مجهر اين أو مجهولي الجسية. وأماما شال بالقدال الحلسبة فهي صربحة ر أن نرة أثالثة من قرار المفر شاسامي وهي: يفقد المبندية السورية السوري الذي يعتن . نسية أجنديه و كان قبل ذاك حصل على تسريح من رئيس الديلة - ابع ليا .

وقد فسر هذه المادة قرار أخر صدار من أنمرشة خلاصة اله لا يكمى الاشخاس لذين ثم من اصل سوري أوليناني تدوين ارمائهم - عال قنساية أجنبية أو أن يسافروا بجواز سقر أجنى بلرعار بهما ثبات حصو لهم على قريقيس سابق مرقع من رئيس الدولة التي كاأوا تابمين لما ولا يقد عزهد القاعدة سوى الاستثناءات "خاشة عن يمض الاتفاقات التي فقد تما فرالسا بصنة كويا دولة منتدية معريمض الدول الاجنبية ومن منذه الاتفاقات الاتفاق معراميركار الاتفاق مم ايناليا والاتفاق مع تركيا وهي لا تخرج أبدليل قبولها الأديان الحديثة . عن هذه الأصول الا قليلا.

شارع السنحقنان

شارع السنجقدار ألترمته النيران مندأ كثر من سنتين ونصف السنة وهو والمرقى قلب المدينة ومركز المركة فيهاولا يزالحى الساعة ضرباً موحشا ٤ وقسه وضعت له عدة خرائط احتج عليم المالاك لل ان تفرد أخيراً أو بدورة مائرة الشروع بتطبيق أفارطة الجديدة فيملى سرر بروى ويلشأ فوقه هارع إدران ١٧ مترا والالة أمتار والعقسمة ليكل رسيف أيتنا وتستملك البلدية في أناف الأثين من مساحة الاملاك كالنبا لمشراك قطعة للسابيد التناان للازمة لالفاء غذا الفارع وتعطية ورقيته واسب الاعتماد فيه اأ

## لالماب الرياضية

بدة اللشور على صفحة N

ه ۷۷ کار شعط ۳۰ م کار خطایا ۴۰ م

وازر أخدرنع بعاولة الاسكندرية واكركار سنطا - ١٨ كان خطبا - ١١٧ كان علما الوزن الخبث

وف نلك الاثناء تكون الاشرطة المحليسة

تيتندها الجكرمات. ado.j

## عضو معهد نيو يورك له السيما

والتوران الدينية كالسياسية شأن المقل فها إ قلبل . والاضعاءاد لايؤثر فيها لا نه من الا ور المتحيلة القضاء على عقيده شعب قبال أعربال كيانه اي وجهة أخري . وقد بساعد الاضطهاد على نشر العقائد بالعدوي النفسية . فلم يجد الاحكام الفاشية والاحراق فتيلاء ومع ماأساب أصحاب للذاهب من المنف والشمدة فلم يثنهم ذلك عن ميترسهم وديام .

بكون من التقارب في المتقدات . فاذا نظرنًا الى الذاهب الدبنية التخضيت أووبايايساء قرنا تاملا رى الهاجمة على عبادة الهراحد غضم لهال موات والأرض ومابينهاء والاخلافقائم على السورة الق ما يعدون . ولو راجعوا العقل قليلا لر أوا أن الله لايمني بالصورة الق يعبد سما . ولا يسود التسامخ كذلك بين الشعوب ذاب المعتدات النوية فقد كانت الأقوام الوثنية أكثر تساهلا منهاالآن

واذا وجد عائل بين تيام الثورات الدينية والسياسية فمناك فرق ظاهر بين نتائجهما . لا نه لاتوجد أية عمرية تثبت لكل طائفة دينية أنها ضالة أو تسير عو الحقيقة ، فيستمر كل منها على مسادئه دون أن ري الحطأ أو السواب . أما

الناس عن ماديء كانت لمم ديناً ومعقداً . والدورات العينيسة تأثير في مديب النفوس و تقويمها . فتنبر من موانلفها و ترعالها كي تؤول يروقي المالم يسيرعني سنتها وخسب معثقادات

لير شغطا -- ٥٠٠٥ كيـاز خطفا -- ٨٧٥ عبد الله يوسفه وفع في بطولة الاسكندرية ٥ كاو غنطا ك ١٩ كو خالها ١٩١٠

أم ساريات الاسرع أشمه ٢١ كتور - الاعلى شد المهلط في الألماك المرزية للإندية المنازية

السنار والراج أرق علاق الاتاب الدورية للملاكة بال المواة للبيش حر م واللب ما من ملاكن النهي الشان المرجمين و ماركل على الاللان رائع الى الأواليك اللانية والدى المدان الباليان .

## Samuel De remandement of the second assessed

أقساسها . أسالها . طاه عنا

اليمت الثورات سياسية فقعل بل هي أيناً } رننشأالثور المالسياسية عن معنا الت تأسلان علمية ودينية وبهايد ثالقلاب في طالم الفكر والمفيدة ا في النفوس وعرباً اب كثيرة جمعها كلة الاستياء فتقوم آراء وعقائد تحالف سابقتها كل الخالفة م الدي أذالم يكمن عاما مرقوبا لايسبب حدوث : الانفجار ، وقدا . النج الزعياء في تهويله حبيبين ويمدب ذااء ادقاش عىكل قديم فننحول الافكار الساخطين أن الحكومة عي السبب في جميع الحرادث

والثورات العامة كبرة الاهمة لعظم نتائجها ﴿ وَأَنْ السَّوَادَةُ سَنَائِقٌ مِنَ الطَّامِ الْجُدِيدِ. والآراء المناقبة هي الأمل في الثورات في كذير من الأحيان ولكنمها لانبعث الى النورة الا أذا تحوات من العتسل الي الشمور . فليست الجنوع مسدر النورة ولكنالماسة مالنين ببدءون ثورة في عالم الفكر لها نتائج ثابتة لا ثما تقوم على ا ا بها وتُستمد بعد ذلك قولها من الدهب بعد اثارة عواطفه وتكون أكذ قوة اذه عميسا فريق من رجال الجيس ، وثو أبا تبدأ في النالب من ثير أن يكون له نسيب فها وقد ينولي نيادتها ذاذا مائم

الها السنر وقعت لانون الدواة نتحت إمهتهم وتقوم الثورات عنسد مايضج اعتقسد في اللاشسمور . ولا يكون لامثل فيهما تصيب رغم ظوأهر الامور فيكون الشعب مستندأ فلشتم يذ والاستشهاد في سبيل انتصار مدهده والا المية الدالا المتقد نامقلي بسد أن يسير حقيقة لاشاك فيراني ندار معتنقه , وأعتبار المعقد حقيقة مطلقه هوالسب في عدم النمامج ، وهمانا يفسر لنما المر في والاضطهادات والقسوة المق تقترف أثناء الثيرات

وقد عدث الثورات فيسأة ومن غير توقع البحة لسرعة العدوى النفسية الناشئة عن طروق النشر والاذاعة . وكشيراً ما تمجز الحسكومات عن مقاومتها ويكون ذلك بسبب الاوامهااتنا الله الق تاقى الى رجال الحيش فيم النصر الثورةمن غدير كبير كفاح مع أن الحسكومة تستطيم أن تقضى عليها إذا دانست عزيت نفسها بصرارا

وهناك ثورات تكون المسكومة من الأسل فيها لما تربد النيام به من اصلاحات فحاثية تقابل. بالثورة من الاهالي لما تنسف به الشعوب من حب الثبات والحافظة على ووسهما القوى. ويتطلب الثورات السياسية فلا البثأن تظهر تتبحها فيعدل النجاح السير في هسده الاصلامات وجود ملك الوى له قدية ودهاء يستطيع به النشاء على على فتلة فألا مارت عليه الأمة وأسنايه الفعل لاق تقاليت الائم الراسخة منان أجال لا تضول فيعاد في سير الحضارة, فلما تهانصرائية الاتلفيان كان على ] وأسكن إذا أبلاما الزمن عبس من تلقاء تقبيها ومع أن قِات الحاد على النق والعد يدهو

ي القيتر والأصبحلال فإن رُعزع روح الامة مدر قباله بسبب توالى التؤرات عن برسخ فيقوم على أساس فابتء مالل فرع الوراث على عبود الأمر في سليك أوطيد فوعسا الدي غناس والإفها المعوب بدلول المسان في تنام الفروات وبسا Kirkie IV.

والزهاءم الدن مدفعون العموب موالتورة المام من منام الفود ولا فيسل الهاديم في THE PERSON NAMED IN STREET على عَلَمُ أَن يَكُونَ مَا عِلْ سُلِيهِا وَرَوْ أَنَّ الْعُنْدُ المستون الباديء إلى المدينة وبرعا والما